

صحرا الحديثية المصرية

العدد ١٠ طابع

٩ أكتوبر سنة ١٩٢٨

9 October 1928



مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وفتياً

إدارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) تلفونه نمرة ٧٠٠٤ بستانه

رئيس التحرير المسؤول: وفيس ابازمى

9 Octobre 1928

العدد الثانى عشر

من مواد هذا العدد

١٩ أكتوبر سنة ١٩٢٨

صفحة

صفحة

٣١-٢٩ ميهي فنى بحسن القوام (قطعة موسيقية)

١١-٣ الآثار الاسلامية الرائعة فى مصر

٣٣-٣٢ تقدم الطيران فى العالم

١٧-١٣ غرائب سياحة من مصر الى منفاء
(الحلقة الثانية)

٣٦-٣٤ سهر الحياة الرياضية فى مصر

التعليم فى مصر من الفتح الاسلامى

٤٠-٣٧ تروت باشا الرجل والقاضى والسياسى

٢١-١٨ الى الابد (الحلقة الثانية)

٤١ من الطف ما قرأت

الفنانون يحملون مضادة مصر واسور

٥١-٤٢ ماذا نجنى لنا الموسم التمثيلى الجديد ؟

١٥-٢٢ الى امريكا

٦٢-٥٣ السرافضة العفيفة

ذكرى علم مصر اعلام الموسيقى فى مصر ٢٧

٦٤-٦٣ لماذا لا نضحك ؟

فدق الطيارة بالمجنين نقل البربر ٢٨

THIS magazine called "Masr-el-Hadissa" is edited by the Société du Magazine Egyptien, Qadi Street (Abdin) Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home, sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1 (2nd d.) per copy.

حملة شفروليه من مدينة الكاب الى استوكهولم

٧٥٢,٠٠٠ من مارك السيارات

يثبتون القيمة المدهشة التي لهذه السيارة الرخيصة الثمن



الطريق الذي تم
حملة شفروليه التي قامت
من مدينة الكاب الى
استوكهولم بعد ان
تلت افريقيا من الجنوب
الى الشمال

انت سيارتا شفروليه اللتان انت منهما الحلة التي
قامت من مدينة الكاب الى القاهرة بين ايادي اربعة
رجال يعمل لم يسبق لاية سيارة ان فعلته معها كان
منها غالبا . وذلك بقاطعها المسافة العظيمة التي تفصل
بين المدينتين اثنا عشر الف امطار . وقد واصلت
السيارتان سيرهما نحو الشمال لانعام رحلتها الى مدينة
استوكهولم وهما على احسن ما يكون من حيث القوة والمتانة .
وقد قطعت سيارات شفروليه بين ايادي ٧٥٢,٠٠٠
من مارك طراز ١٩٢٨ منها ملايين عديدة من الاميال
على كافة انواع الطرق بدون حصول اي حادث لها .

وقد برهن هؤلاء الرجال الاربعة على عظم احتمال
سيارة شفروليه وامكان الاعتماد عليها بنجاحها في اصعب
محنة عملت لاي نوع من السيارات كما ان ٧٥٢,٠٠٠ من
ملاكها الجدد يثبتون يوميا مزاياها العظيمة والخدمات
القيمة التي تؤدها لهم .

افحص سيارة شفروليه في المحلات التي بعرضها
وكيلها وانظر الى الصفات والمزايا الهامة الموجودة بها التي
كنت نظنها قاصرة على السيارات الفاخرة الغالية الثمن
واعلم ان اسعارها من ١٦٠ الى ٢٢٥ جنيهها مصرياً .

وكلاء في جميع أنحاء القطر

شفروليه

من صنع شركة جنرال موتورز



كتب المستر جوردون
ميكيس مراراً الحلة يقول
« اذا كان ماقتا به بواسطة
هاتين السيارتين لا يكفي
لكي يثبت للجمهور عظم
احتمال سيارات شفروليه
فليس هناك دليل اكبر
يمكن تقديمه له »

الآثار الإسلامية الرائعة في مصر

بقلم منبأ الأستاذ الفاضل

جاستون قبيت

سردار الآثار العربية

نقلها الى اللغة العربية من الفرنسية

الاستاذ محمود عكوش افندي

٣٠٠٠ قطعة عليها كتابات كوفية من القرن الثامن الى الثاني عشر الميلادي

واقدم هذه الشواهد كتابة بسيطة ذات زوايا بالقلم الكوفي

وقد اخذت هذه الكتابة من القرن التاسع تتحول الى زخرفة وتقدمت في ذلك

سريعا حتى ان ابن طولون لما تولى الحكم كانت كتابات الشواهد قد اصطبغت بصيغة فنية محضة

وبما زاد في معلوماتنا عن ذلك العصر في السنين الاخيرة الحفريات التي اجريت في

الجهة الشرقية من مصر القديمة في موضع مدينة الفسطاط عاصمة البلاد الاولى. لأنها

كونت لدينا فكرة ناضجة عن تخطيط الدور استخلصنا منها انها كانت تبني على نظام يكاد

يكون معيناً: حوش في الوسط يختلف اتساعه باختلاف البيوت. وتكون به في اغلب

الاحيان فسقية في صدره ورواق في احد جوانب الحوش له ثلاث فتحات، الكبرى في الوسط، ويسلك من الفتحات الى القاعة

وفي الجوانب الثلاثة الاخرى اواوين لا تزيد في بعض الدور عن الصفة البسيطة

وحوالى منتصف القرن التاسع استبد احمد ابن طولون من الاتراك بحكم البلاد

المصرية وجعلها ميراثا لابنيه. فلبثت في يده وتحت سلطان ابنائه واحفاده نحو ربع قرن

وكان منشؤه بمدينة سامراء التي اتخذها بعض الخلفاء العباسيين منزلا ومتنزا. فدخل في

مصر ما كان معروفا في تلك الجهات من الاساليب الفنية التي كان يراها في ايام صباه

والظاهر ان ولادة بني العباس في مصر بعد سقوط دولة الامويين رأوا من مستلزمات

الميلادي. (ومنها في دار الآثار العربية نحو الاحتياط للطواري ان يتحولوا الى الجهة

الملك باصلاح عمار من تقدمهم وترميمها على نسق يصلح من شأنها.

ومن اليوم الذي فتح العرب فيه مصر سنة ٦٤٠ ميلادية كان يقوم بادارة شؤونها نحو قرنين ونصف امراء يعينهم الخلفاء.

ولم يتغير نظام الحكم الاداري في البلاد المصرية عما كان عليه في عصر الخلفاء الراشدين بالمدينة

الذين كانت خلافتهم بالبيعة بل بقي في عصر الأمويين الذين استبدوا بالامر في دمشق.

ثم في اثناء خلافة العباسيين الذين قاموا على أثرهم ببغداد. وهي عصور لم يصل اليها من ابنتها اي اثر سليم. وها هو ذا جامع عمرو

الكاظم بمصر القديمة الذي انشئ في الوقت الذي حل فيه العرب في مصر قد توالى عليه

التغييرات الى آخر القرن الثامن عشر الميلادي حتى اصبح لا يستطاع اعتباره مثالا من ابنية

ذلك العصر. ولكن الكتابات المنقوشة وكانت من ام عوامل الزخرفة في الفن

الاسلامي خلفت لنا عددا كبيرا من شواهد القبور التي ترجع الى القرنين الثامن والتاسع

الميلادي. (ومنها في دار الآثار العربية نحو الاحتياط للطواري ان يتحولوا الى الجهة

تاريخ الفن العربي في مصر مرتبط بتاريخها السيامي الذي تتفق تقاسيمه الكبرى مع

كثير من الابتكارات الفنية الممتازة. وقد لا تكون هناك مدنية في غير هذه البلاد

تدانيها في كثرة الانقلابات الفجائية. فلم تقم فيها دولة الا وكان لها طابع خاص في أنظمتها

واثر فعال في اساليب العمارة فيها. ويرجع هذا على الاخص الى اختلاف المذاهب الدينية التي

اخذت بها. فذهب الفاطميون الشيعي الذي خرجت به هذه البلاد عن سلطة الخلفاء

العباسيين ببغداد ذهب بالرجوع الى العمل بسنة النبي صلى الله عليه وسلم بقيام دولة

الايوبيين الذين كانت تابعيتهم للخليفة اسمية. ولم تكن العوامل السياسية يوما ما

عدية الاثر في اساليب العمارة كما يظهر من الفروق الكبيرة التي نشاهدتها بين عمارة

الماليك وعمارة العثمانيين ولا نزاع في ان مدينة القاهرة احفل

بلاد الشرق بآثار الفن الاسلامي. واغراق ملوك الشرق في الترف الذي ضرب به المثل

وأثار اعجاب كتاب العرب جعلهم يهيمون بتشيد المساجد الفخمة والقصور الزاهرة

في عواصمهم كما تفالوا في تزيين قصورهم وابدعوا في تجميلها بما لا تمثل منه المجاميع

المسكتزة في دور الآثار الا النزر اليسير، اذا قسنا ذلك بما وصل اليها من اوصافها

الطريفة في كتب المؤرخين. غير ان الاقبال على تشيد العمار المشهور امره في الدول

الاسلامية التي تماقت على مصر كان الى جانبه عامل هادم مما الكثير مما كان قبل

ذلك من الابنية الفخمة. لاننا اذا استثنينا بعض الابنية القليلة التي كان الاهالي يقولون

الشمالية من القسطنطينية عاصمة البلاد حيث
انشأوا خطة اطلقوا عليها اسما ينطبق على
الغرض الذي انشئت من اجله وهو العسكر.
وبتوالي الزمن انتشرت الدكاكين والمساكن
في العسكر. فاختار ابن طولون لنفسه
ولمساكره فيما يلي ذلك من الجهة الشمالية
خطة جديدة سميت « بالقطائع »

وفعل الفاطميون مثل ذلك فانشأوا لدار

ملكهم ودواوينهم
مدينة جديدة وهي
« القاهرة » وجعلوا
حولها سورا يحميها
اذا اضطرب جبل
الامن وقامت
الثورات الداخلية .
وجري على ذلك
السلطين من بني
ايوب الذين خلفوا
الفاطميين فبنوا
القلعة المشرفة على
القاهرة. وقد اتخذها
فيما بعد سلاطين
المماليك والباشوات
العثمانيون مسكنا

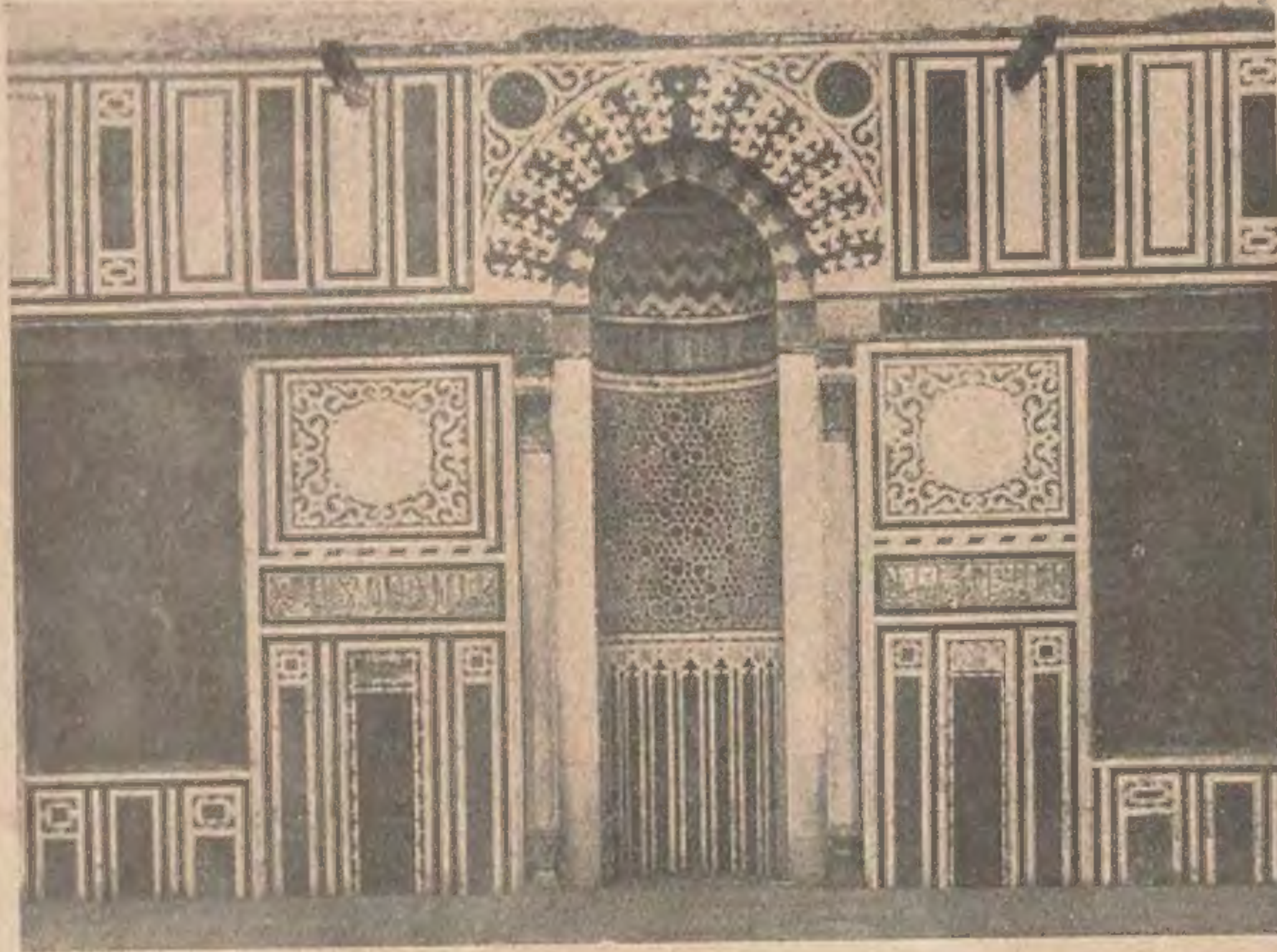
فما بعد هذا الوضع في جميع المساجد وصاروا
يتخذون بكل من جانبي المحراب عمودا او
اثنين او ثلاثة

ولا يبعد ان يكون الدافع لاتخاذ هذه
الاعمدة هو الزخرفة وان كان هناك من يظن
ان ذلك له علاقة بالدين . ومما يجعل لهذا القول
قيمة ان اعمدة المحراب هي وحدها التي
استعملت في جامع ابن طولون

وخارج المسجد منارة يظهر انها من عمارة
اجريت فيه في القرن الثالث عشر الميلادي
ولها سلم انفراد بشكله يتكون من مدرج
حلزوني من الخارج ، يظهر انه منقول ايضا
عن منارة اخري على هذا الشكل الغريب .
والشبه متوفر بينه وبين منارة سامرا

ورجعت مصر مرة اخري في قبضة
العباسيين مدة قصيرة

ومما يؤسف له
ان هذه المدة كانت
كافية لمحو القصور
الطولونية . وفي
نهاية القرن الماشر
الميلادي قدم الخلفاء
الفاطميون من المغرب
الى مصر . وفتحت
لهم ابوابها بلا عهود
كبير . فبنوا قصورهم
في الجهة الشمالية على
مسافة قليلة من القطائع
والعسكر حيث كانت
منازل من قبلهم .
واحاطوا المدينة



قبة الجامع الازهر وهي غاية في البهاء والروعة بنقوشها وما كتب فيها من الآيات القرآنية

ولم يبق من الابنية الفاخرة التي اقيمت
بالقطائع غير جامع ابن طولون وحده . فهو
اقدم شاهد على المدينة الاسلامية في مصر
وهو من حيث رسمه العام مشابه لرسم ماعناه
من المساجد التي اقامها المسلمون في العصور
الأولى من الطراز المعروف بذي الاروقة .
وهي مساجد ذات صحن في الوسط تحيط به
اربعة اواوين ، منها ثلاثة يحتوى كل منها على
عدد متماثل من الاروقة (وهي في الغالب
رواقان) والرابع (وهو خمسة اروقة في جامع
ابن طولون) يكون دائما اعرض في اتجاه
القبلة . وبصدره المحراب . وهو تجويف يعمل
في باطن الجدار فوقه قبو مقفود عقدا مهموزا
يكتنفه من جانبيه عمودان مقرونان صفيان
من اليمين واليسار . وقد تحدى البناءون

والمقود التي بالجامع مرفوعة على دعائم
كبيرة من الآجر في زواياها عمد من الآجر
اتخذت للزخرفة
وهي من الطراز المهموز المنفوخ قليلا .
وكانت بواطنها مغطاة بزخارف مكونة من
اشكال هندسية منقشة في الجص . ودوين
السقف بالاروقة الازار المشهور وهو مكتوب
بالآيات الشريفة بالقلم الممتلي القصير . شا في
الخشب يعلوه طراز طويل يمتد مثله في جميع
الاروقة . ويتكون من زخارف مؤلفة من
منحنيات متراصة منقشة في الجص تتواصل
بلا انقطاع ، يرى فيها شبه من زخارف
جامع « سامرا » الذي قال عنه مؤلفو العرب
— وقد صح قولهم — انه المثال الذي
نقل عنه في هندسة جامع ابن طولون

لصور امتد في آخر القرن الحادي عشر ،
وصار متصلا من الشمال الى الجنوب من باب
الفتوح الى باب زويلة . وسميت هذه العاصمة
الجديدة « القاهرة »
وحينئذ دخل الفن الاسلامي في مصر
في عصر زاهر زاه اسهب في وصفه كتاب
العرب . ولسكنهم لم يبالبوا وان اكثروا .
وقد اندثر القصران اللذان كان يسكنهما
الخلفاء وبقيت لنا جملة كافية من اوصافهما
تد على انهما كانا حافلين بسدائع الطرف
والزخارف . والموجود من الطرف متاحف
القاهرة وأوربا من المهي والزجاج والخزف
والشبهان والنسيج والخشب المنقوش يدل
على ان هؤلاء الفاطميين كانوا على جانب
عظيم من الثقافة والتذوق السليم . ومما يخصه

بالذكر بعض قطع من الخشب محفوظة بدار الآثار العربية تمثل مناظر في الرقص والصيد والفنص والعزف على الآلات وصور الغزلان والطيور والجمال تحمل الموادج . وهذه المناظر مكررة والتماثل بينها تام على يمنة ويسرة صورة في الوسط . وقد أبدع الصانع في رسمها ووقفوا في اخراجه على شكل يدل على معرفة دقيقة بتمثيل الحركة . وهذه القطع هي الأثر الباقي لدينا من القصرين الفاطميين ومن حظ مصر ان بقي فيها للآن عدد كبير من المساجد الخلفة من العصر الفاطمي بالقاهرة والاقليم

وما يوجد من هذه المساجد بالقاهرة كله جدير بالزيارة . وفي جوامع الازهر والحاكم والاقمر والصالح طلائع والجيوثي وهو فوق المقطم ومشهد السيدة رقية ما يثير الإعجاب لاعتبارات كثيرة . وقد حافظ الفاطميون بصفة عامة على رسم الجوامع ذوات الاروقة . وقد لا يدرك ذلك لأول وهلة في الجامع الازهر بسبب الابنية التي زيدت فيما بعد على البناء الاصل فانه كان كجامع ابن طولون يحتوي على صحن مكشوف في الوسط تطيف به الاروقة في جهاته الاربع وقد بقيت منها الاروقة القبليية اي مقدم الجامع اعرضها وزيد فيها اربعة صفوف في القرن الثامن عشر الميلادي . اما مؤخر الجامع فقد اقتطع منه جزء في القرن الرابع عشر لما انشئت به المدرستان ، الاقباقية والطيرسية . والظاهر ان المارة عند الفاطميين كان من مميزاتهم ان المهندسين استمروا يستعملون الأجر في تشييد المباني . ثم حوالى اواخر العهد الفاطمي في القرن الثاني عشر استعملوا الحجر (في جامعي الاقمر والصالح طلائع) وكما ان المذهب الشيعي قد آخى بين الفاطميين والفرس فان بلاد فارس لم تكن بلا تأثير على تطور التصورات الفنية في مصر . ففي الجوامع الفاطمية المقود من الطرز الفارسي (ما عدا عقود جامع الحاكم فانها في مجموعها صورة مكررة من عقود الجامع الطولوني) وقد

ظهرت في العصر الفاطمي ايضا طائفة من المساجد اصغر مما جرت العادة بتشيد من قبل . ولم تصل اليها معلومات عن زخرفة وجهات الآثار قبل ذلك العهد . والمفروض ان الجدران الطويلة لا يوافقها الافراط في تزيين الوجهات . وفي الجامع الاقمر (سنة ١١٢٥ م) اول واجهة مزخرفة وهي زخرفة حافلة أبدع فيها غاية الابداع ، فيها صرة في طاق محارية متفرعة الاضلاع يكتنفها من اليمين واليسار صفتان مستويتا الجوف متوجتان بعقد فارسي . وفوق هذه الصنف المثال الاول من المقرنصات التي راجت بصفة عامة في عهد المماليك

وفي العصر الفاطمي حصل تطور في استعمال القباب وكانت الى ذلك العهد لا تستعمل الا فوق المحراب في الجامع . ثم صار الفاطميون يحكم ما تكنه تقويمهم من البر والاجلال لاجدادهم يقيمون المشاهد على من دفن في مصر من العلويين . وكانوا يتخذون للقبور قاعة مربعة ترفع عليها قبة اكبر في الحجم من القباب التي على المحاريب . وبقيت هذه القباب تنخذ في مصر حتى الفتح الثماني علامة للضريح من الخارج

ومن ثم يتبين ان الفاطميين كانوا عاملين على ترقية الفن والبلوغ به الى السكمال . وكانت تقام في قصر الخلافة الحفلات الشائقة وتستعرض المواكب الفخمة ، ولم تكن هذه الحياة التي قوامها الاسراف والاغراق في الترف مصحوبة بسياسة حسنة في ادارة البلاد فوقت ازمت اقتصادية كثر فيها البؤس والشقاء ووقعت البلاد مرة في شدة من المجاعة لم تعرف مثلها وطالت مدتها حتى اضطر الخليفة الى ان يبيع على يد الدلال ما كان في القصر من الطرف (سنة ١٠٣٦) — (١٠٩٤) والزخارف . وجاءت نجاة البلاد على يد حاكم شديد الوطأة قوى الشكيمة وهو بدر الجمالي ، الارمني الاصل . فقد كان في شدة عوده وصلابته خير معين على سياسة الامور وتأخير انحلال دولة الفاطميين وكانت

مدينة القاهرة وقتئذ من الكرب والضييق على اسوأ حال . وفي وصفها قل احد كتاب العرب :

« وصارت القاهرة ايضا يابا داثرا فباح للناس من العسكرية والملحية والارمن وكل من وصات قدرته الى عمارة ان يمر ماشاء في القاهرة بما خلا من دور الفسطاط يموت اهلها فاخذ الناس في هدم المساكن ونحوها بمصر وعمرها بها في القاهرة »

وجعل بدر هذا — وقد رقم اسمه على كثير من المباني المهمة — حول المدينة سورا من الحجر بقاءه تشهد بعلو السكك في الصناعة . والفرق ظاهر بينه وبين باقي الابنية ، وقد بقي جزء صغير جدا من هذا السور ملاصقا لجامع الحاكم وثلاثة أبواب ضخمة تكاد تكون سليمة يتجلى فيها الابداع في الصناعة وهي باب النصر وباب الفتوح وباب زويلة . وقد ورد عنها في المؤلفات العربية انها من بناء ثلاثة اخوة قدموا من الرهبانين ، وفيها شبه بالابواب الرومانية ولا سيما باب النصر السكن في الشمال الشرقي من جامع الحاكم بيدناته المربعة ، البارزة المبينة بالحجر المنحوت ونقوشه وكوايله وهي من الطراز القديم ويتصل هذا الباب من الجهة الغربية بباب الفتوح بطريق مكون من طبقتين احدنا لمرور الطواف والحرس . الطريق الاول مسقوف وفيه فتحات جانبية تستخدم المراقبة والرمي . وفوق البابين في الطبقة الاولى غرف وممرات للرماية والقاء للقذوفات امام الابواب .

وفي كل هذا ما يثير الدهشة والاعجاب في النفوس لان الانسان يشعر وهو هناك كانه في حصن حصين مما اتخذ اصحاب الاقطاعات في القرون الوسطى . والفرق كبير بين هذه الابنية المشيدة بالحجر المنحوت وبين ابنية جامع الحاكم المجاور لها المبني بالآجر وليس في ذلك الدليل فقط على ان طريقة بناء الابواب اجنبية عن وادي النيل فانه على عهد الفاطميين كانت المقود تبني على الطراز الفارسي اما

عقود السور الذي بناه بدر والابواب واقبيتها فانها تمت وجود التأثير السوري الذي اشار اليه مؤرخو العرب .

وبنى الايوبيون قلعة القاهرة في القرن التالي « الثاني عشر » وفيها ايضا تجلي التأثير السوري . على ان بعض التفاصيل لم تحل من اقتباس من الاساليب الاخرى .

وقد استمر حكم الفاطميين في مصر مدة قرنين ولم يتمكن من الامر كله من خلفائهم غير القليل . وفي النصف الاول من القرن الثاني عشر استلموا سلطان ووزرائهم

ولما كانت سنة ١١٧١ تغلب اعدام وهو صلاح الدين يوسف خصم الصليبيين الموفق على الخليفة فقامه من ملكه واعاد البلاد للعمل باحكام السنة . وقد تم هذا الانقلاب دون اراقة دماء او ظهور اضطرابات فلم ينتطح فيها عزان كما قيل في الامثال وجرى على لسان احد المؤرخين عند ذكر هذا الانقلاب .

وكان الاصلاح الاكبر الذي امتاز به هذا العصر الذي صار الرجوع فيه الى العمل بالسنة

المطهرة هو انشاء المدارس وهو نظام شرقي محض بدأ في القرن الحادي عشر ببلاد فارس ودولة السلجوقيين في النهضة التي قام بها نظام الملك الشهير . وما بقي حتى عصرنا هذا من مدارس الايوبيين متخرب وعلى أسوأ حال بحيث لا يمكن الافاضة ببيانات عامة عنه . وقد حصل انقلاب آخر كان يمكن السكوت عنه لو لم يمضه حاكم البلاد الجديد « صلاح الدين » وهو تلاشي الكوفي ذي الزوايا من الكتابات التاريخية النقوشة وقيام الكتابة المستديرة « النسخ » بدلا من الكتابة المزخرفة التي ابلغها

الفاطميون درجة السكال فساد الحال لما كانت عليه شواهد القبور في صدر الاسلام مجردة من الزخرفة .

وبعد مضي قرن على ذلك العهد حصلت ثورة في سنة ١٢٥٠ قابلتها البلاد بالجوهر الذي تملكها من قبل وتحول بها زمام الاحكام الى العسكر الذين كان يتألف منهم حرس



القبلة والمذبح بمسجد احمد بن طولون

الايوبيين فتمكنوا ومماليك الذين اشتهروا بهذا الاسم فيما بعد من ان يخطوا أجمل صفحة في تاريخ مصر السيامي في القرون الوسطى . وقد قص علينا كتاب العرب بالدقة المعروفة عنهم اخبار خصوماتهم التي كانت تسفك فيها الدماء يوما فيوما . ولا ينسينا ذلك عظم حكومتهم التي تمكنت داخل البلاد المصرية والشامية من ايجاد نظام اداري محكم وحمل الناس على العمل به واتباعه . وبعد ان اجلوا الصليبيين عن بلادهم صدوا هجوم المغول وهزمهم مرتين .

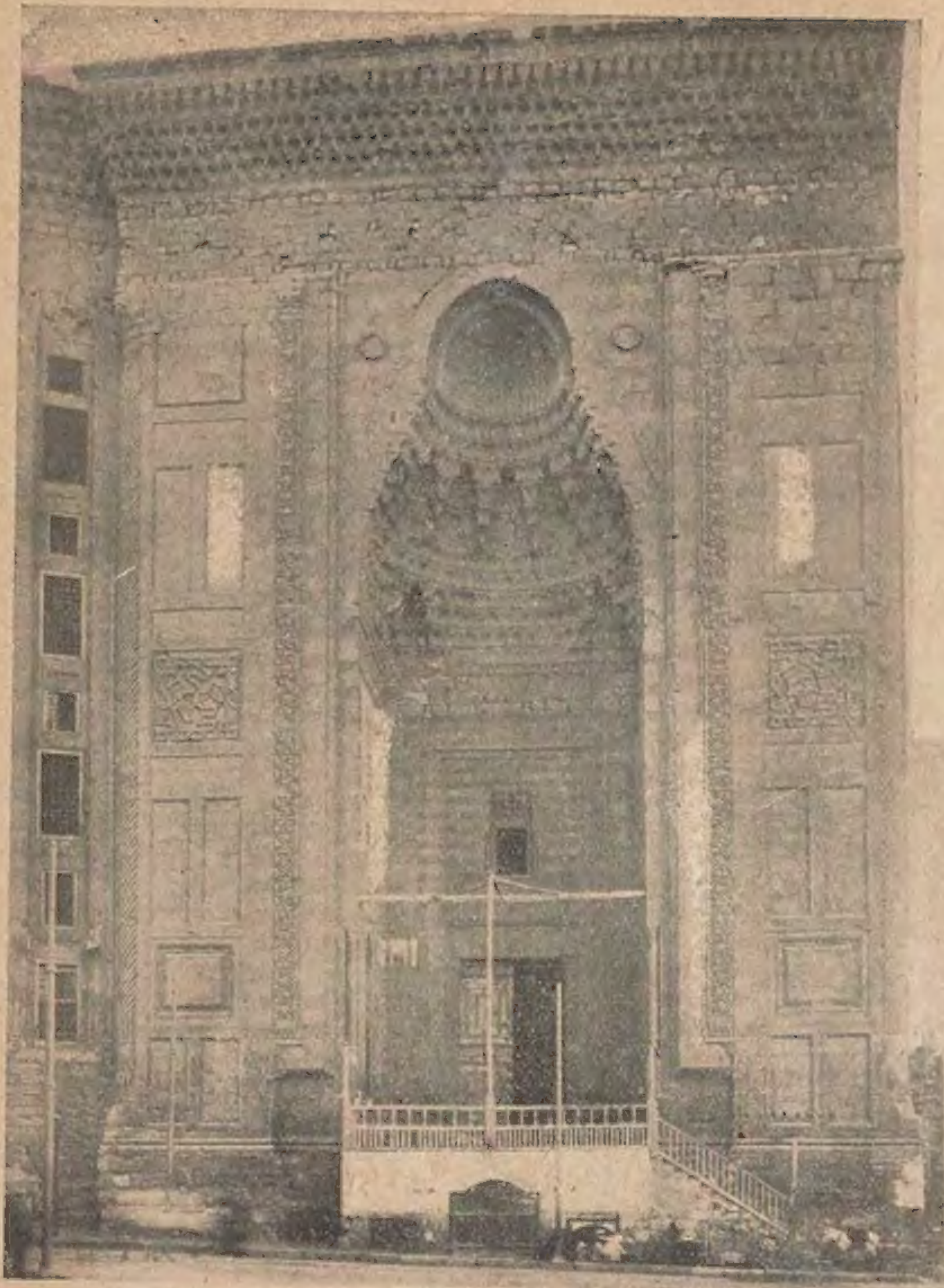
ولم يكن المماليك في نبوغهم الفني اقل

منهم في مهارتهم السياسية وقد قال جويندو وهو يصفهم : وان ذكرى المماليك في القاهرة تسود كل شيء فقد قاموا بمهمات الامور كلها وكلهم من مبان بلغت الغاية في المتانة والجمال وما في آسيا من الزخارف العربية التي شاعت في جميع مبانيها والبساتين ذلك الثوب اللين من الجمال ثم لاسوام الذين نقشوها في الرخام والحجر . كانوا بالامس عبيدا حتى اذا ما تقلدوا السيوف واصبح زمام الحكم بيدهم لم يفكروا الا في كل عظيم فلم يتدعوا الا جديدا عديم النظير بين المصنوعات الاسلامية في باقي الافطار .

ومن الوجهة الحربية امتاز عصر المماليك باشتباكهم في الحروب مع الصليبيين وبأغارتين هائلتين للتار لم يتجاوزوا فيهما دمشق ثم بهجوم العثمانيين الذين اخترقوا بلاد الشام ووصلوا الى القاهرة لمحق دولة المماليك . وفي خلال هذا العصر الذي امتد من سنة ١٢٥٠ الى سنة ١٥١٧ انقضى القرنان الرابع عشر والخامس عشر بالاجمال على غاية من السكينة والهدوء لان اشتغال اهل السنة بالجهاد الذي اثار حماس صلاح الدين ومن خلفه حلت محله

حالة احري اميل الى الهدوء والسلام . وفي اثناء ذلك طر الاقبال على تشييد المدارس والبيمارستانات والاربطة والخانات والفسادات والكتاتيب وكثر عدد المدارس على الخصوص وابتكر لها رسم مخصوص آل به الامر الى ان اصبح قاعدة في بناء الجوامع . وهي تتكون من صحن في الوسط مربع تسكتفه من جوانبه اربعة او اربعين معقودة وفي الغالب يكون الايوان القبلي اعرض الاووين . واذا تأملنا في شكل البناء نجده من الداخل متعامدا ومن الخارج مربعا لان ملحقات المدرسة تقوم بالدور قاعة

خلال فروع الشكل المتعامد ولا سما مساكن
المدرسين والطلبة . وفي القرن الخامس عشر
كانت الاواوين تغطي بسقف مستوي بدلاً من
المقد ويحمل بدنة الصحن من الجهات الاربع
سقيفة ويترك في الوسط منفذاً للآلور . وحوالي
ذلك العصر بدأ الرسم المتعامد يكون القاعدة
في بناء الجوامع الصغيرة بتعديل كبير ذهب
بالمساكن . فصار المسجد يشغل المسطح كله
وصار منظره من الخارج على شكل قائم
الزوايا وتوتب على ذلك انت اتسع الايوان
القبلي والايوان المقابل له بحيث اصبحا في
الاتساع مماثلين للصحن وعلى العكس من ذلك
نقص عرض الايوانين الجانبيين وفي بعض



الباب العمومي لمسجد السلطان حسن

الى اليمين :

منظر عمومي لمسجد السلطان قايد باي من الخارج

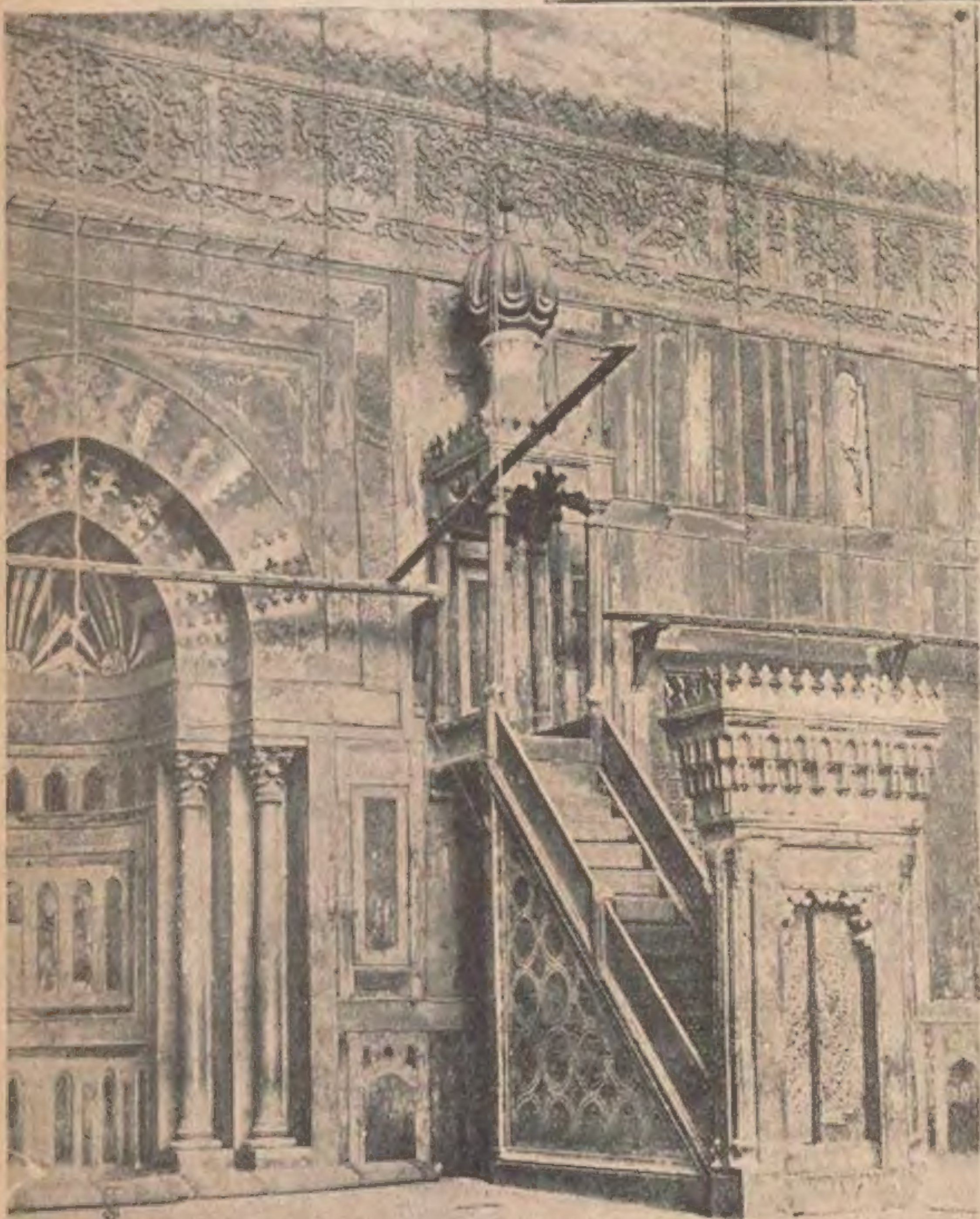
المساجد اصبحا كالمصطبة البسيطة فيما يلي
الجدار (كما في جامع قايدباي خارج المدينة
وجامع قنابس) . والخالقاه والاربطة من
عمال المادة تبنى على رسم الجامع والمدرسة وبها
ملحقات لسكن الدراويش والفقراء . وتبنى
الاسبلة نائمة للمدرسة والمسجد والرباط .
ويبنى السبيل في ركن بارز من البناء وتجعل
في وجهته فتحات كبيرة تركب عليها مصبغات
من النحاس . والمتاد ان تقام فوق السبيل
طبقة ذات بوائك تتخذ كتاباً وقد اصبح



وفي القبيلة قبور المماليك . وصارت
الاضرحة تبني في جميع العمارات على اختلافها
من مساجد ومدارس واربطة والجزء الذي
يخصص منها للضريح كان يتكون دائما من
بناء على شكل مكعب ترفع عليه قبة من
الطراز المتداول من العهد الفاطمي

ومما يثير الإعجاب الإفراط في زخرفة
الابنية في عهد المماليك ولو أصبح الآن
شكلها مألوفا بتداول كثير من صورها
الفتوغرافية لان الانسان اذا نظر اليها تمتع
طرفه بجمال رخامها المتبادل بين الالبيض
والاسود والالبيض والاحمر . وقد عرف هذا

(١) اشتهرت هذه القبور بهذا الاسم وان لم
يدفن بها احد من الخلفاء



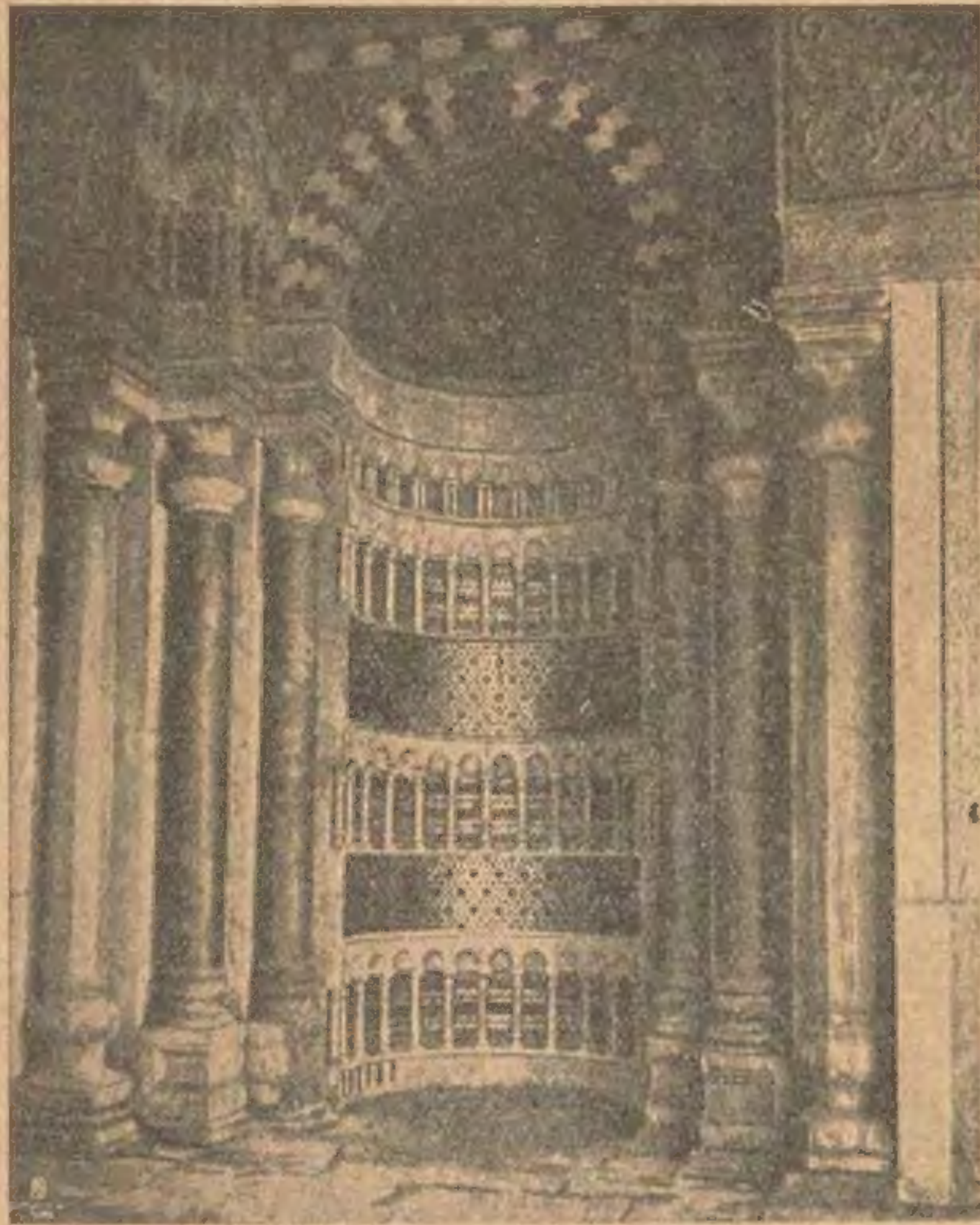
البواكى والاعمدة بمسجد احمد بن طولون
الى اليسار :
الحراب والمنبر بمسجد السلطان حسن

السبيل والكتاب في عهد المماليك من ابداع
تفاصيل عماراتهم واجملها . وظهرت في ذلك
العصر مبان جامعة نجد منها نموذجا كاملا في
بناء شيده السلطان اينال شمالى القاهرة حوالى
منتصف القرن الخامس عشر محتوي في الناصية
الشمالية الشرقية على ضريح فوقه قبة . وقد دفن
فيه . ومدرسة قبل الضريح ورباط يمتد في
الجهتين القبالية والغربية وسبيل في الواجهة
البحرية

وتكاثرت الاضرحة داخل المدينة بالذات
واتخذت في الجهة الشمالية منها قبور الخلفاء (١)

ويراد بالنقوش العربية على الاخص الزخرفة الزهرية المصطلح عليها ويصح ان نقول انها الزخرفة الهندسية التي قوامها المنحنيات ولا يتبع فيها النقل الصحيح عن الطبيعة. فما يكون فيها من الاشكال التي تمثل ساق النبات والورقة اصطلاح فيه على تكون زخارف مرسلة تتكون من تكرارها عصابة طويلة.

والزخرفة الهندسية تتكون من اشكال ذات اضلاع نجمية مقرون بعضها ببعض وقد وصلت الزخرفة بالاشكال المضلعة وهي عامة في الفن الاسلامي في جميع البلاد الى المسكنة انمليا تحت حكم المماليك وانتشرت في عهدهم في كل مكان فصارت توجد في السقوف والابواب واجناب المنابر وتزوق بها المصاحف وكانت الاشكال المضلعة النجمية في مصر تستعمل قبل ذلك العهد. وهنا نلفت النظر الى محراب من الخشب جميل الصنع مما عمل في القرن الثاني عشر الميلادي، جيء به الى دار الآثار العربية من مشهد السيدة رقية. وهو شبيه بمنبر الجامع الكبير بقوص بالوجه القبلي ومن عصره.



محراب مسجد السلطان قلاووت وتنجلي فيه دقة الفن

وقد بين بعضهم ان الكتابة التاريخية التي تقرأ على الآثار ترجع الى اصل سحري ودليله عندم كثرة ما تنطوي عليه من التوسلات والدعوات. وفي بعض الباني وخصوصا القلاع، كان الملوك ينقشون اسماءهم عليها علامة على انها دخلت في حوزتهم. وقد اصبح من المعلوم ان استبدال الاسم باسم آخر لا يكون دائما للتباهي والغرور، بل قد تكون فيه زاني الى الله. ولم تلبث الكتابة التاريخية ان تحولت الى زخرفة. ولا شك ان النقوش منها بالكوفي المزهري منظره انيق يفوق المكتوب بالقلم النسخ

بالزخارف وكثيرا ما تكون زخارفها من النقوش العربية المتخذة من الفسيفساء الكثيرة الالوان، يتخللها احيانا في الاتجاه الرأسى فاصل من صف او صفين من الصفف الصغيرة تكسنتها عمدان مفردة او مقرونة. والسقف والاوراق الخشبية والكسوة التي تركيب من الخشب على مقرنصات القباب تزوق بالدهان الاحمر والازرق والذهبي

وما يتخذ للآثار من الخشب مثل المنبر وكروسي القراءة والابواب يعمل من خشبات صغيرة تتركب منها اشكال مضلعة نجمية يجمع فيها بين السن والخشب وتتخذ مصاريع الابواب الكبيرة من قطعة واحدة وتصفح بالنحاس المنقوش ايضا بتلك الاشكال الهندسية.

ومن يتمن في آثار هذا العصر يجد ان رجال الفن كانوا يعتمدون في اختيار زخارفهم على ثلاثة مصادر: النقوش العربية والزخارف الهندسية والكتابة المزخرفة:

التبادل بالالوان عند العرب بالابلق. وتنجلي امامه على بعد المنارة الرشيقة ذات الطبقات الثلاث قاعدة مربعة وطبقة مثمثة عليها شرفة وفي الوجوه الثمانية نوافذ صغيرة وصفف مسدودة تتبادل معها. والجزء العلوي اسطواني عايه خشبيغة مثمثة فوقها خوذة يتنوع شكلها ويملوها الهلال. واذا اشرف الانسان على مدينة القاهرة من سطح القلعة يدهشه ان يري الى جانب المنارات التي اكثرتها تشبه تكاثف الغابة باشجارها عددا كبيرا من القباب اشكالها وزخارفها الخارجية على ضروب شتى ومنها الخالية من الزخارف وذات التضاليع المحارية والمزينة بزخارف مسننة والتي ينجلي الى الرأى انه قد بسطت عليها قطعة من النسيج الأزرق البارز النقش وفي الغالب تكون مرصعة بقطع من القاشاني ويدخل الانسان في هذه المباني من باب نظم حجره مرتد كثيرا وفي اعلاه تاج من المقرنصات ومن الداخل تفرش الارض وتكسى الجدران بالالواح من رخام كثير الالوان يتبادل الموجود منه على الجدران احيانا مع النقوش العربية او الكتابات المربعة من الفسيفساء وعقود البوائك والابواب والاولوين من الطراز الابلق وما يلفت النظر على الاخص عقود الابواب فانها تتكون من لحامات متعرجة او مزروعة من حجر ملون يوضع بالتناوب بان تبين صنعة من اللون الغامق في صنعة ذات لون فاتح وهذا التزوير يكاد يكون دائما سطحيا فيتكون من كسوة او طبقة رقيقة تحجب تحتها الصنعة الحقيقية خالية من التزوير تابعة للشعاع المتصل بالمركز (خيطة الحجر) وهذا النوع من اللعاعات يتخذ في عقود المحاريب التي تكون في الغالب حافلة

والابواب والاولوين من الطراز الابلق وما يلفت النظر على الاخص عقود الابواب فانها تتكون من لحامات متعرجة او مزروعة من حجر ملون يوضع بالتناوب بان تبين صنعة من اللون الغامق في صنعة ذات لون فاتح وهذا التزوير يكاد يكون دائما سطحيا فيتكون من كسوة او طبقة رقيقة تحجب تحتها الصنعة الحقيقية خالية من التزوير تابعة للشعاع المتصل بالمركز (خيطة الحجر) وهذا النوع من اللعاعات يتخذ في عقود المحاريب التي تكون في الغالب حافلة

وكان العرب يرونها بهذه العين دائما او على الاقل الي ان فتح العثمانيون البلاد ، فان الخط المستدير ولو انه حل محل الخط ذي الزوايا في الكتابات التاريخية بحكم السياسة فقد تمكن العرب من المحافظة على الكوفي في النقوش فكانوا يتخذونه في كتاباتهم المزخرفة فبقي الى عصر المماليك . ولكي نبين ما كانت عليه الزخرفة الخطية من الاهمية نستشهد بما هو موجود في بعض المساجد التي ترجع الى القرن الخامس عشر فانا نجد فيها زخارف تتخذ من الكتابة

فوق الباب بين دائرتين منقوش فيها اسم السلطان وبأعلى جانبيه وفي نصف ارتفاع الوجهة الخارجية وفوق المنارة وفي القبة من الداخل والخارج وحول القبة الوسطى والسور طراز دائر وهل يؤخذ من ذلك ان المسلمين في مصر لم يكونوا على معرفة بالزخرفة الحيوانية . او ان الفنون الاسلامية في

مصر كان يحرم فيها تصوير الذوات الحية كما يفهم من تفسير بعض الآيات الشريفة . ؟ ان ما عثر عليه من النقوش من العصر الفاطمي يثبت عكس ذلك . وقد ذكر المؤلفون ان قصور الفاطميين كانت تمثل فيها الذوات الحية . وقال المقرئ ان اثنين من الموزقين صوروا على جدران قصر احد الوزراء بمض مناظر الرقص . وقبل ذلك امر احد ابناء احمد بن طولون ان يجعل في قصره على مقدار قامة ونصف صورا في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصور حظاياه والمنشآت اللاحقة تمنينه .

ولم يقع ذلك في غير مصر . وعلى عهد الايوبيين والمماليك اقتصر العمل على النقوش العربية والزخارف الهندسية وما يوجد على الآثار والمنقولات من صور الحيوانات اما طلسم اورنك (ومنها السباع المعروفة التي كانت رنك يبرس) ولم يتخلف من النقوش المذهبة من صنع المصريين امثلة من قبيل ما تركه الفرس . ويوجد في مصر مجموعة لا تقوم من المخطوطات المذهبة من المصاحف الشريفة يمكن التمتع بمشاهدتها في دار الكتب



منظر عمومي لمقابر الخلفاء بجوار القاهرة

المصرية . ومن المحرم اتخاذ صور من الذوات الحية في تزيين المصاحف ولذلك لا تشمل الصحائف المزوقة منها الا على اشكال هندسية متنوعة يكثر فيها استعمال الذهب واللونين الازرق والاحمر

وقد خلا ما كتب في وصف العمائر والزخرفة في عصر المماليك والمصور السابقة عليها من البيانات التي تدل على شخصية من عملها من الفنانين وهو امر يدهش سماعه من لم يكن واقفا على حقيقة الامر . اما الاخصائيون فقد لاحظوا مرارا ان المصنوعات والطرف الفنية في الاسلام خالية من توقيع

الصانع ، الا ما كان من تصوير اهل فارس . ولم يثر في المدافن الاسلامية تقريبا على اسم لأحد الفنانين او الصانع ، على انه وجد تغير النوايع من الخطاطين الذين يكتبون المصاحف شواهد عظيمة وضعت على قبورهم وذكرت فيها مناقبهم . اما مهرة الصانع والفنان فلم يثر لهم على اسم مطلقا ولا يدري المؤرخون عنهم شيئا في الغالب . ومن النادر في الشرق وجود آثار عليها اسماء . وقد وجد من المنقولات بعض قطع من النحاس عليها اسماء صانعيها من اهل

العراق (منها كرمي الملك الناصر محمد) وبعض قطع من السقف وجدت بالفسطاط ومصباح زجاج مطلي بالبيضا عليه بعض توقيع . ولم يتيسر لنا الوقوف على دور تعليم او معامل مخصصة لذلك من قبل ما وجد في عصر النهضة الايطالية

ولا شك في ان الفن الاسلامي كان يتأثر بالوسط الذي ينشأ فيه فان لكل

جهة تطورات دينية ونظامات سياسية . وهذا واضح في مصر حيث يوجد من كل عصر آثار يتوفر فيها التماثل بين الاثر والآخر في تخطيطه وزخارفه

وبين ذلك توجد آثار لها مظهر خاص . وكما يتوقع الانسان لان يعرف مثلام هو الفني الذي خرج عن التقاليد المألوفة في المدارس ويمكن بقوة تصوراته من اقامة ذلك الاثر الفخم . واعني به جامع السلطان حسن . الذي قال عنه السلطان سليم الثاني عند ما استولي على القاهرة « انا قلعة لا تنال » لان هذا الممار اراد ان يملأ بنيانه فأتخذ في

جدرانه منحورا فتح فيها الشبابيك وتوج
اعاليها بطنف بارز « طبان » وقد ظهرت
عبقريته في كثير من التفاصيل في زخرفة
الجامع من الداخل فجاءت على احسن عطف
حتى قيل فيما كتب عنها : « ان زخارف جامع
السلطان حسن فيها حلاوة ليست في الجوامع
الاخري » . ومن اشتهر ما فيه الكتابة
الكوفية الفخمة المنقوشة في الجص بأبوابه
القلبي . وهي في نصف ارتفاع الجدران

وفي سنة ١٥١٧

دخل العثمانيون مصر
وظهر تطور جديد في
الفنون وتولد من عمارة
المساجد على الطراز
التركي الممتاز بكثرة
قبابه ورشاقة مناوئه
فن جديد . ولكنه
نشأ فيها ضئيلا اذا
قورن بالتطورات الفنية
في عهد الفاطميين
والماليك . على انه لا
يوجد في الحقيقة انكار
التأثير الذي تحدثه
عظمة الجامع التركي
في النفس اذا رُئي على
بعد قائما بقبابه

الضخمة ومناوئه اللطيفة . ولكن المهمات
التي كانوا يستعملونها في البناء والزخارف
فيها ما يدل على انحطاط خفيف في الذوق
وسوء اختيار . ويشاهد هذا خصوصا في
الابنية العامة . اما المساكن الخصوصية التي
كان يبنها أهل الفن من الاهالي فقد بقيت
تتخذ فيها الفسافي وتفرش بالفسيفساء الدقيقة
ذات الاشكال اللطيفة وتزوق سقوفها كما
كان الحال عليه في القرون السابقة وتخطط
على رسوم تضارع ما كان يعمل في احسن المصور
والخلاصة ان البناء الذي اقيم للعبادة
ومرف اولاً بالمسجد بني على اشكال كثيرة

منها الجامع ذو الاروقة الذي كان زاهرا في
المصور الأولى من العهد الاسلامي وبقي الى
عصر المماليك . ومنها المدرسة ذات الشكل
المتعامد . وكانت تبني بمقاسات مختلفة منذ
بنيت الزاوية الصغيرة التي الحقت بالجامع
الازهر وهي « زاوية العميان » الى ان بنيت
مدرسة السلطان حسن . ومنها المساجد
القائمة على القصور التي اتخذت على مثال المدارس
والتي فيها على كل قبر قبعة . ومنها الجامع

٣



مقبرة من مقابر المماليك

العثماني ويحتوي على قبة وسطى تحيط بها
قباب صغيرة
هذا وفي كتابة هذه النبذة التي وضعناها
بإيجاز لم نتحر عن تاريخ العمارة وهو في الحقيقة
شطر من علم الآثار الاسلامية . ولكي
يكون هذا البحث كاملا يجب التوسع في
في الكلام على فن الرسم فيما يتعلق بزخرفة
المساجد بالاستناد على الطرقة الصناعية (من
الخشب والنحاس والقاشاني والزجاج
والمنسوجات) وعلى النقود وواسطة البحث
تتمكن من كشف الحجاب عن علاقات
كثيرة لم يكن من المستطاع ادراكها .

مثال ما يوجد من الشبه بين قباب بعض المماليك
وبين الخوذ التي كانوا يلبسونها واقتباس
الزخارف الكبيرة الاضلاع من المباني في
تزيين الصحف المذهبة من المصاحف ورقم
جلودها

وفي دار الآثار العربية مجموعة عظيمة
من الطرف الفنية الاسلامية معروضة للزائرين .
وقد انشئت هذه الدار من عهد قريب ومع
ذلك لم يكن لأوربا
فضل السبق على الشرق
كثيرا . لان الاهتمام
بالفن الاسلامي لم يبدأ
الا في النصف الثاني من
القرن التاسع عشر .
ويرجع الفضل في انشاء
هذا المعهد لساكن
الجنان اسماعيل العظيم
الذي نهض بالبلاد
نهضة عمت كل شيء
فيها وقد صدرت ارادته
السنية بانشاء المتحف
في سنة ١٨٦٩ ولكن
هذه الارادة لم تنفذ
الا في سنة ١٨٨٠
وقد أودعت المجموعات

الاولى في صحن جامع
الحاكم وبعد سنة صدر امر حال بتشكيل
لجنة حفظ الآثار العربية . وعهد اليها بمجرد
وحصر الآثار العربية من كل ماله قيمة تاريخية
او فنية وملاحظة صيانة هذا الآثار والحفاظة
عليها من التلف وقد خدعت هذه اللجنة مصر
الخدم الجليلة فاصلحت مساجدها وصاتنها .
واليها يرجع تقدم دار الآثار العربية
التي نقلت في سنة ١٩٠٣ الى محل خاص
انشاء لتحفظ به معروضاتها وقد رتبت فيها
على حسب انواعها وروعي في ترتيب كل
نوع التسلسل التاريخي في قاعاتها من الاولى
الى التاسعة عشرة قطع الحجر والرخام والجص

هل حقيقة لا توجد فرص امام الشباب ؟

هذا ويقدر عدد التلاميذ الذين تخرجوا من هذه المدارس في جميع انحاء العالم باكثر من ثلاثة ملايين .

والدليل على ضرورة التعليم الذي تلقوه أن مئات الآلاف منهم قد تحصلوا على مراكز راقية في جميع الاعمال

وقد تحصلت هذه المدارس على

استحسان كثير من الحكومات حتى

أنها تعافت معها على اتفاقات تعليمية

وقدمت لها كل المساعدة اللازمة . وكذلك

اتفق معها كثير من الشركات

الصناعية العظمى والسكك الحديدية

والحال التجارية لتعليم كثير من موظفيها

ان التسهيلات التعليمية العظيمة

التي تقدمها مدارس المراسلات الدولية في

مصر لا بد ان تساعد كثيرا في تثبيت

الصناعة في القطر . وعشم هذه المدارس

أن يتقدم جميع الشباب الذين ليس في وسعهم

الالتحاق بالمدارس العليا الرسمية ، او الذين

آتمو دروسهم فيها ويرغبون حقيقة

الحصول على وظائف سامية أن يشتركوا

في الدروس التي تناسبهم مع مدارس

المراسلات الدولية . وهي مستعدة

لارشادهم بقدر الامكان وبدون نفقة الى

اختيار المهنة التي تناسبهم . وهذه المدارس

تود ان تعاونا الشركات والمدارس

والمصالح الحكومية في حل المسائل التعليمية

واختيار المستخدمين وتدريبهم :

جميع الدروس باللغة الانجليزية .

عنوان المدارس شارع النخاع نمرة ١٧

كثيرا ما يسمع الانسان في هذا القطر

أنه لا توجد فرص امام الشباب بمصر وأن

الراتب ضعيف وحالة التجارة سيئة

وبالاختصار: إن الامور سيئة بالاجمال .

ولكن . من تأمل في الموضوع

جيدا وجد ان الفرص في مصر عديدة

لا تقل عن مثلها في أي قطر آخر . والحقيقة

أنه قليل من يرضي ان يدرس ويؤهل

نفسه للاستفادة منها . وقد اعتاد الشباب

المصريون منذ زمن طويل ان يلجئوا الى

الحكومة لتوظيفهم في مصالحها غير مبالين

بالمراكز السامية التي يمكنهم ان يحصلوا

عليها في الدوائر التجارية والصناعية .

ويظهر ايضا ان الاعتقاد السائد

بينهم هو ان آخر مرحلة في التعليم هي

شهادة الدراسة الثانوية . وأنه بعد ذلك

لا توجد ضرورة للتعليم . اذ ذلك يكفي للتمتع

بعيشة رغدة

لا . يجب ألا ينظر الشاب الى

الدراسة الثانوية بأنها نهاية التعليم بل يلزم

أن يعتبرها الأساس الذي يبنى عليه

تعليم المهن العالية :

وكل شاب مستعد لأن يدرس في

أوقات فراغه ويزيد كفاءته في عمله

اليومي لا بد أن يجد الابواب مفتحة امامه

للحصول على صناعة توصله الى الرواتب

العالية والمراكز السامية .

لهذا تقدم مدارس المراسلات الدولية

طريقة للتعليم بالمراسلة تؤهل الرجل

للحصول على فن عمل كامل بنفقة قليلة

الزخرف والكتابات والخشب المنقوش والمطعم والنحاس والخزف المطلي بالميناء والقاشاني والاقشة والبسط والسجاجيد والزجاج والجلود وفيها مجموعة من الكتابات العربية تحتوي على ٣٠٠٠ قطعة من شواهد القبور

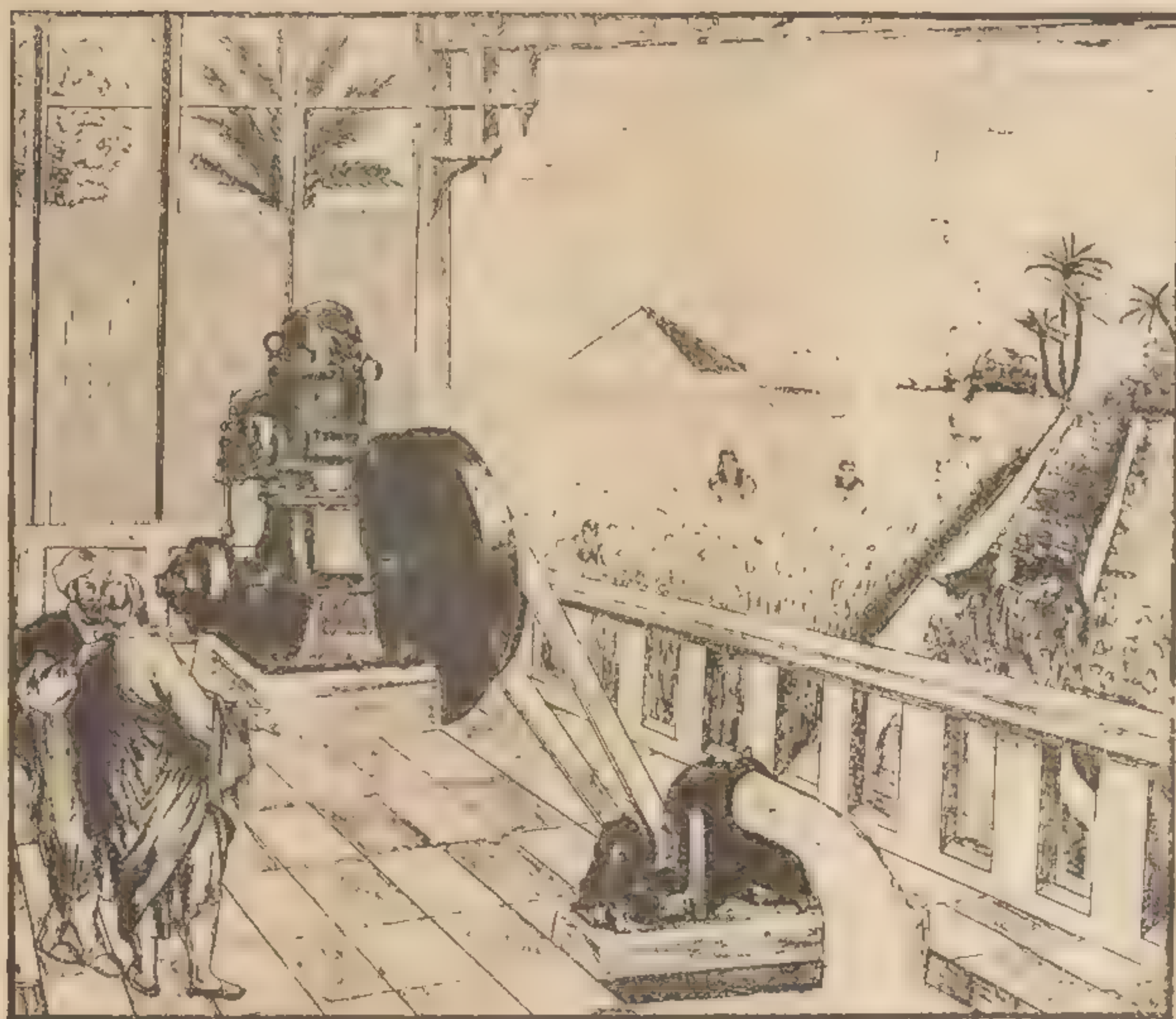
ومما يجب لفت الانظار اليه بهذا المتحف قطع الخشب المنقوش والزجاج وعدد جم من مصابيح المساجد المتخذة من الزجاج المطلي بالميناء وهي طرائف لا نظير لها ويبلغ الموجود منها في هذه الدار نصف المصابيح المعروفة في العالم كله

ومما يفتبط له ان دار الآثار العربية لم تحمل المالية المصرية شيئا مذكورا لان اكثر محتوياتها مجلوب من المساجد من أثاثها وخلفاتها ولا يفوتنا ان نذكر ان كثيرا من كرام المصريين غمروها بالهدايا الثمينة وما زالت الهدايا تتوالى عليها كل حين وآخر

اغلى شقة في العالم

يتذمر الناس في مصر عند ما يسمعون ان اجرة الشقة في بعض المنازل تبلغ عشرين او ثلاثين جنيها في الشهر ، ويخيل الي بعضهم ان هذه الاجرة فاحشة لانظير لها في العالم ولكنهم لم يسموا شيئا بعد عن اجور المنازل في امريكا ففي مدينة نيويورك منزل تبلغ اجرة الشقة فيه ستين الف ريال في السنة اي ١٢ الف جنيه بمعدل الف جنيه في الشهر . وهي تؤجر خالية من كل اثاث . وبما ان المستأجر يضطر الى تأثيثها واستئجار الخدم فان معدل ما تكلفه يوميا من النفقات يبلغ نحو ٢٥٠ ريالا اي خمسين جنيها في اليوم . على ان الذين يستأجرون شقة كهذه لا يقيمون فيها السنة كلها بل يذهبون في زمن الشتاء الى كاليفورنيا او فلوريدا او سواحل أوروبا الجنوبية . ويفيئون ستة أشهر وبذلك تكون التكاليف مضاعفة اي ان الشقة تكافهم مائة جنيه في اليوم .

ماكينات بيترس ندار بالغاز الوسخ وطلمبات للري ماركة استون



ماكينات للري والنور من ٣ الى ٥٠٠ حصان
جميع الماكينات تقوم على البارد
لوف منهم يستعمله في انحاء العالم

معاينة الماكينات بدون اجرة لزبائننا

THE ENGINEERING SUPPLY Co.

CAIRO

Buildings "B" Sharia Emad El Dine
P.O.Box No. 451 — Tel. 5755 Medina

شركة النور بركات الهندسية

بعمارة حرف ب بشارع عماد الدين

صندوق البوستة نمرة ٤٥١ تليفون نمرة ٥٧٥٥ مدينة مصر

غرائب سائر مصر الى صنعاء

لاديب كبير زار اليمن أخيراً

٢

خرجت ذات يوم في الحديدة أريد أخذ بعض الصور الفوتوغرافية . وحسب المادة تبني جمهور كبير من الاولاد والرجال بعضهم يقول: صورني صورني وبهم: بقشيش . وبالله ان غلط المرء واعطى احدهم بقشيشاً فانه يصيح عرضة لهجوم الجمهور عليه ولا يتخلص من بين ايديهم الا بقوة الجند . واذا صور احداً فانه للحال يطلب منه ان يعطيه صورته واذا فهمه انه لا يمكن اعطاء الصورة فوراً يفضب ولا يصدق

زرت بعد طوافي البلاد المحكمة الشرعية وقد اقام احدهم قضية علي آخر لانه اغتصب داره فجلس القاضي في صدر المحكمة وجلس الي جانبه كاتبه وامامهما المدعي عليه فاستجوبهما القاضي بدقة زائدة والحق يقال ان المحكمة على غاية من النظام والبساطة ولا اثر للتكلف او التصنع فيها ، ولا التماس ولا محسوية يدخلان بابها ، وحكمها مبرم ونهائي ويحصل عليه الانسان بجلسة او جلستين على الاكثر وينفذ في الحال

زرت بعد انتهاء المحاكمة مدير الشرطة في دائرته فوجدت عنده كلا من الشيخ اسماعيل البغوي شيخ عشيرة الجمادي بقبيلة الفخرا والشيخ ابراهيم صغير شيخ الضامر بقبيلة الفخرا فرفني حضرة بهما قائلاً انهما هما اللذان امرا الكاويل جا كوب سنة ١٩١٩ في باجل عندما كان ذاهباً من الخدمة الي صنعاء لمقابلة جلالة الامام . فسألتهما لماذا امرتما ضيف الامام وهل هذا العمل مشروع في عرفكما . فاجاباني اتصل بنا ان هذا



عروس وعريس في البيع

الرجل جاسوس انكليزي اتي لبلادنا ليتآمر علينا وعليها . خيفة من شره ابقيناه عندنا رهينة ريثما تفاهمنا مع جلالة الامام عن حقيقة امره . اني والحق اعجبت جداً بمنظر الرجلين ولبسهما . فهما حليقا الشاريين حليقا الاحيتين عاريا الجسدين خلا مزرين يشدانهما الى وسطهما قصد التستر ، ولونهما اسمر نحاسي وعضلاتهما مفتولة تدل على الشدة والبأس وقبياتهم مشهورة منذ ايام الترك بعدم الطاعة وعظيم السطوة وهي تقطن في النهامه وجميعها من الشوافع .

قلت باديء ذي بدء اننا حللنا في الحديدة

ضيوفنا على الامام في قصر خاص اعد لنا قبل مجئنا وازيد هنا اننا كما نأمل افضل مماثلة وقد تكرم صاحب السمو محمد سيف الاسلام بجل مولانا الامام فارسل اليها الخدم والحشم لخدمتنا والجند لحراستنا وكانوا يقدمون لنا كل يوم اللبن والبيض والقهوة والشاي والسكر والارز واللحم والخضار وجميع ما يحتاج اليه من اللوازم الضرورية وهذه هي المادة المتبعة في تكريم ضيوف الامام . فانهم يقدمون لهم جميع لوازمهم واذا لم يكن مع الضيف طاه فانهم يرسلون له طباخاً خاصاً يعمل له طعامه حسب ارادته لا حسب عادة اهل البلاد . بعد مضي ثلاثة ايام على وصولنا الى الحديدة وهذه هي اقل مدة للضيافة طلبنا من سمو الامير الاذن لنا بالسفر الى صنعاء فاذن لنا بذلك وارسل لنا حرساً وعدة بغال لتحمل حوائجنا وسارت ، البغال مساء لتتمكن من قطع التهامه ليلاً . والتهامة هي السهل الممتد من البحر حتي اول الجبال ويختلف اتساعه اختلافاً ينفق اما كن عديده وتقطعه القوافل عادة في الليل تجنباً لحراره الشديدة . وقد تطف سمو الامير فارسل لنا سيارة لتوصلنا الى باجل فامتطيناها على ركة الله قبيل المصروهي من نوع فورد ولكن الدهر قد مال عليها بكلكلة فصارت تسير سير المشاقل وقد اضطررنا الى اصلاحها وتزيينها وتغيير مياها مرات كثيرة فادر كذا الليل في قرية يقال لها دير مسهيل واقعة في منتصف النهاية فنزلنا من السيارة وقررنا قضاء تلك الليلة الى جانب الطريق لان سيارتنا

لم تكن على استعداد لسير الليل اذ لامصايح لها ولا طريق معبدة تسير عليها . نهضنا في الصباح مبكرين فشاهدنا الى جانبنا بعض الاشجار الغريبة التي لا توجد الا في البلاد الحارة وهي نوع من انواع ميموسا Mymossa وشاهدنا ايضا بعض الاعشاب البرية وبعض النباتات الالهية كالذخن والدرى فسألت احد الالهين فيما اذا كانت الجمال والماشية

تأكل من هذه الاعشاب وتلك الاشجار فاجاب بالايجاب . وقد شاهدنا بالقرب من القرية بئر ماء يبلغ عمقها ٥٥ مترا ويستعمل ماؤها للشرب فقط وهو افضل من ماء المدينة اذ لا ملوحة فيه . هنا تذكرت اقوال بعض المستشرقين من الفرنجة وبعض اقوال ابناء العرب الذين زاروا بلاد اليمن وقالوا عن التهامية في مؤلفاتهم ان تربتها قاحلة ماحلة 'ى (Sterile) فأيقنت في هذا الكلام انهم ما كانوا على علم بما يقولون لان الاراضي الماحلة بالمعنى العلمي هي التي لا حياة فيها ولا نبات

وليس من العجيب ان نجد امثال هذه الاغلاط في كثير من المؤلفات ولكن من العجيب العجيب ان نجد السائح او الرحال يمر في بلاد لا يعلم من لغتها شيئا ولا يدرك من عادات اعيانها شيئا الا النزر اليسير فيمكنك فيها شهرا او بعض الشهر يجمع

فيه غالبا ببعض التراجمة ومن هذا حذرهم من المرتقة فيسألهم ايا كثيرة وبدون قوالهم في مذكراته ثم يذهب الى بلاد وضع تلك الاقوال في . ولف ضخم : فيشوه سمعة امة بامر ما بقية ذرايته وسوء نيافته . وقد شاهدت في التهامية اشجارا برية تشبه النخيل ولاحظت ان الحراء لا ينقطع فيها الا في الصباح . ويوجد فيها آبار قديمة على ابعاد مختلفة ولا

يستغل ماؤها للشرب لانها عقيمة واستخراج الماء منها بكثرة صعب ولكن لو وجد المال الكافي لاستعمال المضخات الميكانيكية او الطلبات الدوائية لتمكن اهل البلاد من اخراج الماء لزراعة النخيل والقطن وغيرها من النباتات التي تدر على الفلاح السمن والعسل كما هي الحال في بعض جهات كاليفورنيا التي تشبه التهامية كل الشبه



قرية في طريق : المدينة - صماء

وقد شاهدت كثيرا من المزروعات في التهامية كادرة بانواعها البيضاء والصفراء والحراء والسمن ويسمونه هاجاجل او جيجار . شاهدت ايضا بياك يقولون له السني ويسمونه كـهـل وهو يشبه عرق السوس كثيرا .

وفي الصباح استقلنا سيارتنا بعد ما قضى سائقها عدة ساعات في اصلاح شأنها وصرفنا

باسم الله الي باجل فوصلناها قبل الظهر ووجدنا حاكها د السيد عبد الكريم بن اسماعيل كوكبان ، في انتظارنا امام مرابي الحكومة وقد اوقف ثلة من الجند على باب السراى فاحذت لنا التحيه وبمدها دخل حضرة امامنا الى السراى وكان يمشى امامه جندي يحمل له سيفه وآخر يحرسه من خلفه . ثم خالنا غرفة فسيحة اعدت خصيصا لاستراحتنا

وحيث اداروا اعيانا اولاء اكراب النسي ويقولون له في اليمن شاهي ومن ثم سألنا المامل اتمشرون؟ دم نفهم قصده فطلبنا اليه ان يفسر لنا ما معني تنقشرون؟ فقال : ألا ترغبون في شرب شيء من القشر؟ فلم ندرك ايضا ما يقصد . فاستردته ايضا فقال حضرة الجندي قريب منه : اجلب لنا القشر . وان هي الا لحظة حتي جاء الجندي يحمل بيده ابريق غار صغيرا يتصاعد منه البخار وصب منه قنجانا ودفعه الى فشربته بصوبة وجدت فيه طعم البن فقلنا هل هذه هي عهدكم؟ فالوا انهم ولدكمها ليست مصنوعة من لب البن كما هي الماسة عند الترك وغيرهم بل من قشره . ثم وهذا دركت معني تنقشرون . ثم مدت الاسمطة وجي : انا بالطعام وكان ارزاء ولحما ودجاجا وخضارا وحلوى فاستنا حول السباط وصرنا نردد الطعام باه يانا وهنا لاحظت ان اليمانيين يميلون لاكل كل حار

خرجت من السراى بعد الظهر وطففت حولها . تتجولا فشهدت موكبا من الناس سائرا نحو بيوت مصنوعة من القش تشبه بيوت الشعر عند العرب الرحل فتبعنا ذلك الموكب وما وصل الى البيوت خرجت منها نساء كثيرات اخذن يزغردن باصوات غريبة والتف الجمهور حول بيت من تلك البيوت واخذ بعض الرجال يرقصون بالمصي



أنا غلت وظيفتي ذات مسؤولية فسر

عندك الكفاية اللازمة للقيام بها ؟

إذا كان جوابك بالسلب فاستعد
لأنه لا بد أن تأتي الفرصة عاجلاً أو آجلاً.
إن ساعة تخصصها كل يوم لتلقي
العلوم التي تختارها لا بد أن تزيد مقدرتك
على الكسب وتوهمك لوظيفة أرقى وتجعل
حياتك حياة سرور ورفاهية.

حرر لنا اليوم ذا كرا المهنة التي
تتمك لترسل لك البرنامج والتفاصيل مجاناً.
يوجد أكثر من ٣٦٠ نوعاً من
الدروس الفنية منها : الهندسة ، التجارة ،
أعمال البنوك ، فن الإعلانات ، فن
البيع ، الكيمياء الصناعية ، الزراعة ،
هندسة البناء ، الرسم والتصوير ، ودروس
متنوعة تعد الطالب للفوز في امتحانات
جامعة لندن

مدارس المراسلات الأولى

(قسم رقم ١٦١)

بشارع المناخ عمرة ١٧ بمصر

ملاحظة : جميع العلوم تعطى باللغة
الانجليزية . أنا تقدم لكل طالب المساعدة
والارشاد لاختيار المهنة التي تنغمه وذلك
بدون أقل نفقة .



منظر عام لجزء من باجل

وقصائنا طويلة الاكام وبعضهن كن كالرجال
عاريات خلا منزر بسيط . وبعضهن كنا
لابسات أكماماً قصيرة « ديكولت »
وبعضهن وضعن على رؤوسهن حجاباً اسود
وبعضهن يضعن فوق هذا الحجاب قبة (برنيطة)
مصنوعة من قشر القمح او الشعير ذات حجم
كبير لترد اشعة شمس التهامة المحرقة

دامت الاناشيد والرقص مدة طويلة ثم
مدت الاسطة فاكل جميع الموحودين هنيئاً
وشربوا مريثاً وعند الغروب تفرقوا جميعاً
الى منازلهم بعد ما هناوا ولدى المراءسين
وتعنوا للعروسين كثرة البنين والحياة الفنية
عدت الى السراي وتبادلت طعام العشاء
ثم صعدت على السطح ارقب القمر والجموم
وكان بالقرب مني على سطح اخير شاة من الجند
معها موشها . فلما دفت الساعة الثامنة

والسيوف والمدي على ضرب الطبول كما اخذ
البعض ينشد اناشيد بانغام لطيفة ولسكني
لم أعسكن من فهمها لأن لغة اليمانيين ولفظهم
ككلام مختلفان كثيراً عنا وشاهدت أيضاً بعض
الفتيان والفتيات راكبين على الهجن . كل
بقي وقتاً على هجين . وكان بينهم فتى وفتاة
لا يتجاوز سنهما الخامسة عشرة راكبين هجيناً
وامامهما طفلان صغيران . فسألت عن امرهما
فقال لي هما عريس وعروس قادمان من بيت
المرويس الى بيت العريس . فقلت وما شأن الطفلان
الراكبان امامهما فقل لي هذه اشارة معنوية
لطلب البنين . وقد زاد جمال هذه الموكب
الرسمي اختلاف الازياء وتنوعها . فبعض الرجال
كانوا عارين من الثياب خلا منزر في وسطهم
ومضهم كانوا يلبسون البسة مزركشة ملونة
وبعض السيدات كن يلبسن سراويل طويلة



جند يؤدي لنا التربة في قرية باجل

والنصف أخذت الموسيقى تعزف
بعض الانغام التركية وكان على بعد
بضعة كيلومترات من قلعة حصينة
قائمة على رأس تل كبير وهي
معسكر لاحدي فرق التهمة
وكان الجنود فيها يعزفون ايضا
بعض الانغام التركية كما توقفت
موسيقى السراي عن العزف .
وهكذا دام الحال دواليك نحو
نصف ساعة ثم اخذ الجنود بالقرب
منى ينشدون زاملهم اي (نشيدم)
وهو كما يأتي

والز يا صبيان قومي
ما يأتي الا بالنصايب (١)
والذي ما يجي بأول شبابه
ما حصله والرأس شايب
(قرار)

يا من نبي حرسا
لا بد ما يطلب عوافي (٢)
او ينادي بالصلاح (٣)

ولما انتهى جند السراي من
النشيد بادر جند القلعة الى مجازبتهم
ولكنني لم افهم ولا كلمة ابعد المسافة . وبعد
الانتهاء من الانشيد اتى دور ضرب الطبول
فضرب جند السراي الطبول ضربا يستنفذ
الشعور ويهيج الاعصاب فجاءهم جند القلعة
بضرب كضربهم ثم فتحت الحفلة من كلا
الطرفين بالمناداة بكلمة
« وامتوكلاه » اشارة
الى دوام جناب صاحب
الجلالة الامام محيى حميد
الدين المتوكل على الله
رب العالمين . وم
ينادون وامتوكلاه على
نغم بادشاهم جوق يشاء.
وفي هذه الساعة
لا يسمع المرء في بلاد

(١) بالقوة (٢) المغو
(٣) اي الصلح

محظورا على الجميع ما خلا الجند .

لغظت سيارتنا في باجل
انعاسها الاخيرة فرحمنا عليها
واضطررنا الى ركوب البغال .
والبغال هي أفضل حيوانات
الركوب في بلاد اليمن اولا لانها
قوية وثائيا لانها تتسلق الجبال
بسهولة خلافا للخيل . والجبال التي
تسعد الجبال ولكن بصعوبة .
مرنا على البغال مسافة اربع ساعات
في سهول واسعة خصبة مغروسة
سمسا وذرة فاقبلنا نحو الظهر
على قرية صغيرة مبنية من النش
يقال لها البجيج وهنا شاهدت
بضع سيدات من ذوات القبعات
قد أحطن بفتاة صغيرة لا يتجاوز
سنها الثلاثة عشرة وكن يفنين لها
وهي ترقص رقصا جميلا فسألت عن
امرهن فقيل لي هذه عروس
ترقص صباح عرسها تسلياً لضيوفها .
تناولنا طعامنا في قهوة ويقال
للقهوة في التهمة مقهاية وقضينا

منزل قرب قرية وسل في طريق الحديدية - صنعاء
اليمن من ادناها الى اقصاها الانداء
الجنود في تسكناتهم وقلاعهم وحصونهم
وامتوكلاه . وبعدئذ يضرب بوق النوم
فيذهب جميع اهل المدن الى النوم ويصبح
الخروج من المنازل الى الازقة والشوارع

ساعة من الزمان طاباً للراحة فأقن
علينا كثيرون من الاهلين للفرجة فلاحظت
انهم يختلفون كثيرا من جهة اللون والهيئة
وتركيب البنية عن اهل الحديدية ويغلب على
ظني انهم اتق دما من سكان الساحل وهذا
امر بديهي لانهم لم
يختلطوا كثيرا باهل
القارة الافريقية الذين
كانوا يأتون الى سواحل
اليمن بقصد التجارة
وبيع الرقيق . وعلى
ذكر الرقيق قرأت في
بعض الجرائد السيارة
ان تجارة الرق لا تزال
موجودة في اليمن وهذا
كذب واقترأ . فلا
اثر للرقيق في بلاد

الجنود الذين رافقونا من الحديدية الى صنعاء ومعهم بعض الاهل

اليمين من اقصاها الى اقصاها .
 ركبنا بعد الظهر من البحيح الى عبال
 وهي محطتنا الثانية ، وكان يرفقتنا حرس من
 الجند فاقرب مني احدم واخذ يسأني عن
 بلادنا وعن الحكم فيها وعن الاسلام والنسبين
 والترك . وصطفي كمال فسكنت اجيبه على
 اسئلته أجوبة مختصرة وشارلي في الطريق
 الى جبل وعرعال واتع الى الغرب من طريقنا
 فقال هذا هو جبل «برع» وفيه كثير من البن
 والقات والموز وغير ذلك من الاشجار وقد
 وقع فيه منذ سنوات معارك عديدة بين جنود
 الامام وجنود الادريسي وفي اربع مرات
 متواليات كسرت جنود الادريسي جنود
 الامام ولم تمكنها من احتلال القلعة السكينة
 في رأس الجبل . ولكن منذ ثلاث سنوات
 تقريبا احتل الامام الساحل واحاط بجبل
 برع من الجهات الاربع وحاصره قوة الادريسي
 فقتل معظمها وفر منها القليل . ويقال انه
 قتل في هذا الجبل نحو الفين من جنود الامام
 وثلاثة آلاف من جنود الادريسي ولدى
 البحث الدقيق عن اسباب الحرب الطاحنة
 التي قامت بين الامام والادريسي مدة من
 الزمن تأكدت ان البريطانيين كانوا يحرضون
 الادريسي على قتال الامام ويمدونهم بالمال
 والسلاح والعتاد . وم الى هذا اليوم يحرضون
 ملوك العرب وامرائهم لمقاتلة بعضهم بعضا .
 قضينا ليلتنا في عبال في مقهاية فسيحة
 اعدت خصيصا لنزلنا وكانت هذه المقهاية
 مبنية من الحجر ، ويجدر بالذكر هنا ان المقاهي
 في اليمن عبارة عن الفنادق والخانات في البلاد
 القديمة وهي فسيحة تبني الى جوانبها مصاطب
 مختلفة الحجم ينام عليها المسافرين ويربطون
 حيواناتهم الى الزاود الكائنة في وسطها .
 وفي الصباح نهضنا مبكرين وركبنا البغال
 ووجهتنا الحجيبة فوصلناها بعد بضع ساعات
 وشاهدنا على الطريق مياها جارية واشجارا
 كثيرة واطيارا غريبة وطروشا عظيمة .
 والحجيبة قرية صغيرة فيها دار للحكومة وعامل
 ومركز للجند وهي واقفة في اول اجبال

ويوئنا مبنية من الحجر لامن القش وهنا
 ينقسم الطريق الى فرعين : فرع يذهب الى
 وسل ومناخة وهو وعر ولا يسلكه غير
 البغال وفرع يذهب عن طريق بيت القابل
 ويقال له طريق القوافل لان قوافل الجمال
 تسير عليه وهو ابعد من الاول :
 بعد ما تناولنا قسطا من الراحة امتطينا
 بغالنا وصرفنا الى وسل بين الجبال والادوية
 ولم يكن هنالك ثمة طريق نسير عليها بل
 كنا نتهدي الى الصراط المستقيم باحد جنودنا
 الذي اخذ لنفسه وظيفة دليل وقد شاهدت
 في الطريق احراجا عظيمة واطيارا غريبة
 وقرودا كبيرة من نوع البابون ودام طريقنا
 في صعود بين الجبال بضع ساعات ولكننا
 لم نشعر به لان وطأة الحر الشديد خفت هنا
 ومنظر الجبال الشاهقة وصوت تغريد الاطيوار
 كل ذلك حول اهتمامنا عن وعشاء الطريق
 الى جمال الطبيعة فضت الساعات دون ان
 نشعر بها ودون ان نعبأ بالتعب
 قضينا ليلتنا في وسل الى جانب مقهاية .
 ووصل هذه ايضا قرية صغيرة بيوتها من الحجر

وتختلف عن غيرها من البيوت كثيرا . فهي
 تشبه القلاع وفي جدرانها رميات ونوافذها
 صغيرة وقليلة وسلامها لولية ضيقة وهذا
 شان جميع قري جبال اليمن . ولرب سائل
 يسأل ما السر في هندسة البيوت على هذه
 الصورة ؟ فالجواب ان اهل اليمن كانوا منذ
 الازل في احتراب بعضهم مع بعض لذلك كانوا
 يحارون ولا لصحية الرقي في بيوتهم
 عليها ويحصنونها على الطريقة الانفة الذكر .
 فلو مر المرء على بعد بضعة مئات من الامتار
 عن القرية يكاد لا يراها لان لوئها من لون
 التل المبنية عليه وهي في الغالب تبني في زوايا
 من التل لكي لا تتعرض للابصار كثيرا .
 وقد قسنا مرة مساحة غرفة في مقهاية قرية
 «معب النبي» تبعد عن صنعاء يومين الى الجنوب
 فوجدت ارتفاع بابها ثلاثة اقدام ونصف وفي
 الغرفة حادة ثلاثة او أربعة نوافذ صغيرة
 وكيرة . الصغيرة طولها سبعة ارابط وعرضها
 ستة ارابط والكيرة طولها ١٣ ارابط وعرضها
 ١٣ ارابط وعرضها ثمانية اقدام وارتفاعها سبعة

لماذا واجب عليك ان تذهب الى مدرسة «برليتس» ؟؟

- ١ - لانك في احتياج الى ان تتعلم اللغات الحية لتتحق بالجامعة المصرية أو لعمارتك أو لسياحتك أو لمسرارك
- ٢ - لانه لا يمكنك أن تتقن اللغات الحية الا بالتحاقك بمدرسة من مدارس «برليتس» التي قد اشتهرت طريقها بسرعتها وجودتها في التعليم
- ٣ - لانه يمكنك - وذلك حسب رغبتك - أن تأخذ دروساً عمومية او خصوصية في المدرسة أو في المنزل
- ٤ - لان معلمي المدرسة حازون على شهادات عالية وهم من ابناء الامة لا يملكون الا لغتهم الاصلية وهذا شرط اساسي للحصول على فوائد سرية
- ٥ - لانه يوجد في مدرسة «برليتس» معلمون - رجال وسيدات - وقصود خصوصية للسيدات
- ٦ - لان المديرين والمفتشين يراقبون التعليم مراقبة شديدة
- ٧ - لان مدرسة برليتس تقدم لك بكل سرور تسهيلات عظيمة مهما كانت مقدرتك ومشغوليتك وسنك . اذاً اشتركوا حالا .

اسرعوا لمقابلتنا . خذوا درسا واحداً مجانياً على سنبل التجربة .

القاهرة : شارع عماد الدين فوق التلفراف الانجليزى - مصر الجديدة : شارع عباس نمرة ١٤
 الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣ - طنطا : شارع المديرية

التعليم في مصر من الفتح الاسلامي الى الان

كيف كان التعليم وكيف تطور وترقى؟

٢

التعليم في عصر

ابراهيم باشا

ولى المنصور له

اهيم باشا ، مصر

٢٤ شوال سنة

١٢٠٠ هـ — ٢٣

نمبر سنة ١٨٤٨ م ،

تقل الى رحمة الله

١٤ ذى الحجة من

السنة ١٠ نوفمبر

١٨٤٨ م .

فكانت مدة ولايته

يرة جدا ، لا تسع

دعة عمل ولا لاجداث

جديد ، فلم تتغير

التعليم في عهده ،

أ في عهد سلفه

في عصر

س باشا الاول

يوم وفاة للمرحوم

ابراهيم باشا ، ارتقي

ث مصر ، المرحوم

س الاول ، وقد

المرحوم عباس باشا ، بقسمة عشر

باء الى أوروبا ابان ولايته ، بلغت نفقة

بهم ٤٩٦٧٥ جنيتها ، عدا الذين كانوا

المنصور له ابراهيم باشا

بإدارة مدير المدارس ،

عبدى باشا شكرى

مدرسة المبتديان

(ابتدائي) وكان مركزها

بحى السيدة زينب

وناظرها عبد القادر

افندى وعدد تلامذتها

٢٠٩ ونفقاتها ٨٤٨

جنيتها و ١٤٠ مليا ،

ومدرسة المفروزة

والأبنية (ثانوي

وخصوصى وحربي)

وعدد تلامذتها ١٦٩٦

تلميذا ونفقاتها

١٣١٨٣ جنيتها و ٨٠

مليا ، وهذه انشئت

بمصر في سبتمبر سنة

١٨٤٩ م وتقلت الى

الاسكندرية في ديسمبر

سنة ١٨٥٠ م وعين

لمنظارتها الميرلاي

اسماعيل بك الكردي

بمصر ، وبالاسكندرية

اسماعيل بك سليم ،

ومدرستها الألسن

والحاسبة (خصوصى) وكاتبا بالازبكية ،

وناظرها رفاعة بك الطمطاوي ، وعدد تلامذتهما

٣٢٠ تلميذا ونفقاتهما ٥٧٠٥ جنيتها

باوروبا من رجال البعوث قبل توليته

والى القارى بيان التعليم ، فى السنة

التالية لولايته ، وهي سنة ١٢٦٥ ١٨٤٩ م

النصارى بالقاهرة ، وفي سنة ١٨٥٧ م أنشأت المدرسة القبطية بحارة السقاين وكلتاها للبنين ، وفي سنة ١٨٦١ أنشأت الطائفة الاسرائيلية مدرسة « تهود تورا » بحارة اليهود للبنين ، وجميعها على النظام الأوروبي

المدارس الأوروبية في عصره

للمدارس الأوروبية التي أنشئت في عهد سعيد باشا ، إحدى عشرة مدرسة ، ومن بدء سنة ١٨٥٦ ، فتح المرسلون الأمريكيون المدارس الأمريكية ، لتعليم البنات ، وفي سنة ١٨٥٩ م فتحت مدرسة الفرنسيين الإسكندرية للبنات أيضا

الجزائر في عهد سعيد باشا

أنشئت جريدة « التربيته » الإيطالية بالاسكندرية ، وهي سياسية تجارية مالية

تولي اسماعيل

في ٢٧ رجب سنة ١٢٧٩ ١٦٨ يناير سنة ١٨٦٣ م ، ولي مصر ، اسماعيل بن ابراهيم باشا ، عقب وفاة عمه سعيد باشا .



المرحوم سعيد باشا

المدارس الأوروبية

في عهد عباس الاول

لأول مرة ، وصل

مصر المرسلون

الأمريكيون ، وفتحوا

بالأزبكية مدرسة في

سنة ١٨٥٤ م لتعليم

البنين ، وأسست جمعية

الفرير مدرسة « سانت

فام » بشارع الرمي ،

و « سان جوزيف »

بشارع الموسي ،

وكلها للبنين

وظل النحوض في

ترجمة الكتب وطبعها

بالهمة التي كانت معروفة سابقا

التعليم في عهد المرحوم سعيد باشا

ولي المرحوم سعيد باشا مصر في ٢٠

شوال سنة ١٢٧٠ هـ ، ١٦ يولي سنة ١٨٥٤ م .

وارسل الى اوربا في مدة ولايته ١٤ طالبا ،

بلغت نفقاتهم ٦٩٠٨٣

جنيها ، والمدارس التي

كانت بعمر في مدة

ولايته هي المدرسة

الحربية بالقاهرة ، وبها

٣٠٠ تلميذ ، مقسمة

الى ثمان فرق : منها

فرقة للحاسبة .

ومدرسة المهندسخانة

بالقناطر الخيرية ، وبها

١١٦ طالبا ومدرسة

الطب والولادة ، وكان

بها ٦٩ تلميذا وتلميذة

وفي سنة ١٨٥٥ م

أنشأت الطرخانة

القبطية الارتوذكية :

الكلية القبطية بحارة



المغفور له عباس باشا الاول

و ٨٨٠ مليا ، ومدرسة السوارى بالجيزة

(حربية خصوصية) وناظرها وسيل بك ،

وعدد تلامذتها ٢٤٥ تلميذا ونفقاتها ٣٠٠٢

من الجنيها ، و ٧٦٠ مليا . ومدرسة الطب

بحارة (حربية خصوصية) وناظرها « برقو »

وعدد تلامذتها ١٨٦ تلميذا ونفقاتها ١٥٧١

جنيها و ٦٤٠ مليا . ومدرسة الطب

والصيدلة والولادة (عالي) ، وناظرها

سيد افندي الشافى ثم مسيو « راير » وعدد

تلامذتها ١٢٦ تلميذا ، منهم ثلاثون بنتا ،

ونفقاتها ٣٨١٠ جنيها . ومدرسة

الهندسخانة (عالي) ، وناظرها يوسف بك

لامير ، ثم على مبارك بك (على مبارك باشا

ناظر المعارف اخيرا) وعدد تلامذتها ١٣٥

تلميذا ، ونفقاتها ٣٠٨٥ جنيها و ٥٦٠

ملياً ، والرسالة المصرية بباريس وعدد طلبتها

٧٢ طالبا ونفقاتها ٢٨٣٦ جنيها و ٢٠٠

ملياً وعدد المدرسين والعاملين بالمدارس

٣٢٢ كورة مدرسا وعاملا او مرتب

بوان المعارف والموظفين في عهده ١٧٥٧٩

جنيها و ٦٤٠ ملياً ،

وكان يتبع كل مدرسة عالية ، كالطب

والهندسخانة مدرسة ابتدائية ، ومدرسة

بحرية خاصة بها

وكان من قبل ولايته جد شغوف بتربية
أنجوله ، ربية عصرية حديثة . وأنشأ لهم
مدرسة بالميل ، وحلب لها اساتذة من
كبار العلماء الوطنيين والاجانب الاوروبيين ،
وصدر امره في ٢٦ من الشهر المذكور ،
بإعادة تشكيل ديوان خاص بالمدارس ،
وأُسند ادارته الى المرحوم «أدم باشا» للمرة
الثالثة ، وهو ثاني مدير ، تولى إدارة التعليم

مدة المرحوم محمد علي باشا ، فشرع
في فتح مدرسة المبتديان ومدرسة
التجهيزية بالعباسية ، ومدرسة
المبتديان بالاسكندرية ، ونقل
المدرسة التي كانت بالقناطر الخيرية
الى قصر النيل ، ثم الى العباسية ،
وسميت المدرسة الحربية . وبقيت
مدرسة الطب في محلها ، فتم على يده
فتح مدرسة رأس النين في
فبراير من السنة المذكورة ،
وكان بها ٤٦٠ تلميذا ، وصرف
عن إدارة التعليم ٢٦ يوليو من
السنة المذكورة

وفي ٢٦ يوليو سنة ١٨٦٣
أسندت إدارة ديوان المدارس ،
الى المرحوم « محمد شريف باشا »
وتم على يده ، فتح المدارس الآتية
بعد :

مدرسة المبتديان بالعباسية ، (ابتدائي)
وفتحت في يوليو سنة ١٨٦٣ م وكان بها
١٢٨٧ تلميذا ، وناظرها الميرلاي اسماعيل
زهدي بك ، وكانت داخلية ، وبمصاريف
على المالية ، وقد تربى بها بعض أمراء العائلة
المالكة ، وبعض أبناء مسلمي جاوه والترك
وسنغافوره وزنجبار وحكومة الكاب ،
وكان حسن الطالع حليف كثير ممن تربوا
بها من المصريين ، والمدرسة التجهيزية بالعباسية
(ثانوي) وكان افتتاحها بتاريخ سابقها
وبها ٥٩٤ تلميذا ، وناظرها المرحوم علي بك
ابراهيم ، وهي داخلية ونفقاتها على وزارة المالية
أيضا ، ومدرستها بالعباسية ، والسواري

بالعباسية ، وقد افتتحتا في نوفمبر سنة ١٨٦٤
(خصوصي حربية) على حساب المالية ، وكان
عدد تلامذة الاولى ١٦٥ وبلغ فيما بعد الى
٤٢٠ ، وناظرها محمد بك امين ، وعدد
تلامذة الثانية ١١٧ وناظرها السيوليونار ،
وافتتحت مدرسة الطب البيطري (خصوصي)
في سنة ١٢٦٤ م وعدد تلامذتها ١٠ فقط
وناظرها السيويولار ، وكانت ادارتها بحالة



انغفور له اسماعيل باشا

على ناظر مدرسة السواري ، ومدرسة الطوبجية
بالعباسية (عال) وتاريخ افتتاحها يناير سنة
١٨٦٥ م وناظرها مسيو لاري ، وعدد
تلامذتها ١١٩ وكانت حربية ونفقاتها على
المالية . ومدرسة اركاب الحرب بالعباسية
(عال) وتاريخ افتتاحها سنة ١٨٦٥ كسابقتها
وناظرها مرشير بك ، وعدد تلامذتها ١٩ ،
وكانت حربية ونفقاتها على المالية كذلك ،
وكان لمرشير بك ، اشراف على جميع المدارس
الحربية . ومدرسة المهندسخانة بسراي
الزعفران بالعباسية (عال) وافتتحت في يونيو
سنة ١٨٦٦ ، وكان ناظرها المرحوم اسماعيل
بك الفلكي ، وعدد تلامذتها ٤٢ وكانت

داخلية ونفقاتها على المالية ، ومعدة لتربية
مهندسين للرى والعمارة ومهندسين لأركان
حرب . ومدرستا المحاسبة القبطية والزراعة
بالعباسية ، (خصوصي) وتاريخ افتتاحهما
سنة ١٨٦٧ ، وكانت الاولى داخلية ونفقاتها
على المالية ، ويديرها ناظر مدرسة السواري ،
ويدير الثانية ناظر مدرسة الطب البيطري ،
وقد كانت تابعة لمدارس الحربية ، ونفقاتها على
المالية

وقد بدأ في ارسال البعثات
الى أوزبا ، سنة ١٨٦٣ م حتى بلغ
عدد أفرادها ١٧٢ طالبا لغاية
سنة ١٨٧٩ م ، أنفق عليهم
فيها ١٦٣٠٥٧ جنيتها

مستشفى المدارس الملكية
والجهادية بالعباسية والشووية
الصحية بالمدارس

في ابريل سنة ١٨٦٤ افتتح
مستشفى المدارس الملكية والجهادية
بالعباسية ، التي هي بحري قبة
الفداوية ، وعين نافع افندي
صوالي ، حكيما بالمستشفى المذكورة
في ذي القعدة سنة ١٢٨٠ هـ
٨ ابريل سنة ١٨٦٤ وكان يقوم
بقيادة المدارس الجهادية .

وفي ١٣ رمضان سنة ١٢٨١ هـ ٩ فبراير
سنة ١٨٦٥ م عين زهران محمد افندي حكيما
به أيضا ، على ان يقوم بميادة وملاحظة الامور
الصحية ، لتلامذة مدرسة المبتديان بالعباسية ،
وفي ٥ محرم سنة ١٢٨٢ هـ ٣١ مايو
سنة ١٨٦٥ م عين « الصاغقولاغامي »
محمود افندي سليمان ناظرا للمستشفى ،

وعين حسين افندي البردني صيدليا به
وفي ١٣ رمضان سنة ١٢٨١ هـ ١٠ فبراير
سنة ١٨٦٥ م ، صدر أمر عال بتعيين
« لاوتير بك » حكيما بشي للمدارس ، بمرتب
قدره ثمانون جنيتها في الشهر ، على ان تكون
إدارة المستشفى تحت رياسته .

وفي ١٥ مايو سنة ١٨٦٥ م عين محمود
فندي ابراهيم ، حكيما بالمستشفى المذكور ،
وكانت عيادة تلامذة المدارس التجهيزية من
اختصاصه ،

وكانت هذه المستشفى ، على ابدع نظام
وأجمله ، وفي غاية من النظافة والتميز ،
وظل هذا النظام البديع متبعا ، حتى نقل
المدارس من العباسية الى القاهرة ، وفي يناير
سنة ١٨٦٨ م انشئت مدارس عدة بالأفلام ،

الشؤون الصحية من سنة ١٨٦٨ م الى آخر

عمر اسماعيل

وعند نقل المدارس الى القاهرة ، أنشئ
مستشفى صغير « بسراي » درب الجمالين
خاص بمرضى تلامذة المدارس التجهيزية
والمهندسخانة والحقوق والمساحة ، تحت
اشراف محمود ابراهيم افندي ، حكيما بشي
المدرسة التجهيزية ، ويعالج به مرضى تلامذة
مدرسة المبتديان ،

وكان بمدرسة المبتديان نفسها ، غرف
لراحة المرضى ، الذين ليسوا في شديد الحاجة
الى ارسالهم لمستشفى التجهيزية ،

اما مدارس الاقاليم ، فكان رؤساء
الاضياء بالمديريات والمحافظات المكلفين
بالعناية الصحية بها ، وظل هذا الحال متبعا ،
حتى نهاية حكم اسماعيل ،

ادارة الامور الصحية في عهدى نوبس

وعباس الثانى

لما تقلد المرحوم «خيرى باشا» منصب
نظارة المعارف العمومية ، في عهد الخديوي
توفيق ، كان الدكتور محمد علوي بك «حكيما بشي»
نظارة المعارف ، وقد تمكن الاخيرا بان
نظارة خيرى باشا للمعارف ، من أن يعمل
كل مارآه صالحا لتوفر الأحوال الصحية
بالمدارس ، وان ينفع زيادة على ذلك بمعارفه
ومواهبه الذين اصابوا بالمرض الرمدى من
مواطنيه ، وذلك بفضل المساعدات الحكومية
التي مكنته من ذلك ، فانشأت الحكومة

بمساعدة خيرى باشا ، عيادة عمومية يومية ،
بسراي درب الجمالين ، وقد انتجت نتيجة
المرغوبة ،

وقد كان عهد سمادة الدكتور علوي
بك (علوي باشا) عهد خير واصلاح ،
وقد وفق الى نيل مساعدة من كل من تولى
نظارة المعارف لتقدير تقاريره السنوية وانفاذها
والعمل بمقتضاها ، اذ كانت هذه التقارير
لتميز العناية اعظم وسيلة الصحية بالمدارس ، مما لم
يكن له مثيل من قبل ، فقد عم المرشحات وغير
مرافق ، وعني بامر العيادات اليومية
العناية كلها ، ودقق في اختيار الطلبة الخالين
من الامراض المعدية ، وكثيرا ما لفت الانظار
لمسألة مرض البلهارسيا ، وقد حذا حذوه
خلفه الدكتور محمد طلعت بك ، وقد بلغت
العناية الصحية بمكاتب الاوقاف التي تديرها
وزارة المعارف مبلغا دعا السرجون الدين
غورست ، والدالسر غورست المعتمد البريطاني
بمصر ، بعد اللورد كرومر ، الى التنويه بهذه
المسألة في البرلمان الانجليزي في يوليو سنة
١٩٠٣ م ، على اثر زيارته لبعضها في تلك السنة

توزيع الحياة المدرسية وايجاد الاقسام الخارجية وتخصيص اعانات ومصرفات

كان المتبع في تعليم التلاميذ ، بمدارس
الحكومة ، من بدء افتتاحها ، خلال حكم
المرحوم محمد علي باشا ، حتى سنة ١٨٦٧ م
ان يكونوا داخلين وتقوم الحكومة ، بكل
ما يحتاجون اليه من اكل ولبس ، وكسوة
وصرف مرتبات شهرية واعطاء مكافآت سنوية
للتأبين منهم .

ومدعى اسماعيل باشا ترقية معيشتهم ،
من مأكل ومشرب ، واحسن مكافأة
نعماتهم ، اذ بلغ مقدار المكافآت ، التي ائتم
بها على طلبة المدارس المسكية والجهادية في سنة
١٨٦٧ مبلغا يوازي اضعاف ما سبق تخصيصه
لمثل ذلك .

بيد انه رأى ، مراعاة لنشر التعلم والتعميم
احداث أقسام خارجية ، بتلك المدارس
الابتدائية والتجهيزية ، التي كانت بالعباسية
وبالاسكندرية ، فنقلت الى القاهرة في سنة
١٨٦٨ واستقرت مدرسة المبتديان بالناصرية ،
بمحل البرديسى ، والمدرسة التجهيزية بسراي
المرحوم مصطفى قاضل باشا ، بدرب الجمالين ،
وأوجد بهما ومدرسة رأس التين بالاسكندرية
أقسامًا خارجية ، مع انقص عدد التلاميذ
بها ، وكلف أولياء أمور بعض التلاميذ بها
دفء مصروفات ، كل بحسب مآثره المدرسة ،
ولكن على غير قاعدة ، كما أسست مدارس
وفرق للمرفوتين وقت ذاك ، حسب البيان الآتي :

مدرسة العمليات الجهادية وعدد تلامذتها
ثمانية وعشرون تلميذا ، مدرسة العميات
المسكية وعدد تلامذتها ثلاثون ، وفرقة
التفراف العربى وعدد تلامذتها ثلاثون
ايضا ، وجملة فرق متنوسة وعدد
تلامذتها ثلاثون والاولى تابعة للجهادية ،
والثانية ممدة لتربية مهندسين تناط بهم
ادارة الواجورات والورش ، وصناع لادارة
الفابريقات والمعامل ، والثالثة والرابعة تابعتان
للمدارس المسكية ، وجميعها تنفق عليها المالية ،
وتاريخ افتتاحها ، سنة ١٨٦٨ م

(ينبع) م.م.م.م.



الفينيقيون يحملون حضارة المصريين والاشوريين الى امريكا

شهادة الفنون والآثار على ذلك

الى الآن تضرب في جبال امريكا ومهولها الداخلية، والتي يطلق عليه الآن اسم والهنود المحر، ليست الا البقية الباقية من اولئك السكان النابرين، الذين كانت لهم مدينة خاصة

نخصت الحكومة الفرنسية

جناحا من متحف اللوفر بباريس لمرض التماثيل والدي والخرق التي عثر عليها المنقبون في اثنتي تنقيهم عن آثار الامريكيين الاقدمين في المكسيك والبيرو وغيرها من جمهوريات امريكا الشمالية والوسطى والجنوبية وقد اطلقوا على ذلك الجناح « معرض الفنون الجميلة الامريكية القديمة » اي السابقة لهما كولومبوس، ولا يتمالك الناط الى تلك الآثار من ابداء دهشة لما يلاحظه في البعض منها من شبه بينها وبين الآثار القديمة التي يستخرجها المنقبون من جوف الارض في مصر والعراق وسور وايران



لا يرى القاري شها بين هذا الاله المكسيكي القديم واليه بابل ؟

وهناك فروق واضحة بين التماثيل والدي التي وجدت في

هضاب امريكا الشمالية، وغيرها مما وجد في جبال البرازيل وبيرو وكولومبيا كان سكان امريكا الشمالية لا يصنعون التماثيل للالهة وللارواح الساهرة على سلام القبيلة او المحلة، بل لاجداد الزعماء وللارواح اولئك الزعماء بعد مماتهم. وكانوا يمتقدوا

وحضارة رفيعة وثقافة لا تقبل في شيء عن ثقافة المصريين والاشوريين في ذلك العهد وسواء أكان العالم البرازيلي مصيباً في هذا الرأي ام لا، وسواء أكان سكان امريكا الاقدمون من اصل فينيقي ام لا، فان الامر الذي لا شك فيه والذي لا يترك محالا

اصدر احد الكتاب المؤرخين البرازيليين منذ سنوات كتابا كان له في عالم الادب والعلم والتاريخ رنة عظيمة. واحدث في بادي الامر دهشة ممزوجة بشيء من السخرية.

لكن الذين دهشوا للآراء التي ابداهم مؤلف ذلك الكتاب، وسخروا منها، مالبثوا ان اعادوها حقها من الالتفات. ثم جعلوا يماشون المؤلف في مباحته، وزننوا الحجج والبراهين التي ادلى بها لاثبات نظريته، حتى انتهى الامر بان وافقوا على معظم ما جاء في مؤلفه واذعنوا صاغرين الى الحقائق الراهنة التي اثبتت فيه ويتلخص رأى الكاتب

البرازيلي في ان الفينيقيين سكان جبال لبنان وسواحله في غابر الازمنة، لم يكتفوا بان يطوفوا البحار في سفنهم المصنوعة من خشب الارز، فينظموا الواصلات بين مختلف الاقطار الشرقية آلاف السنين قبل الميلاد، بل انهم ذهبوا الى ابعد من ذلك، فنوغلوا في مجاهل المحيط الاطلسي، والقوا

مراسينهم على سواحل امريكا. حيث انشأوا الممالك وعمررو القفر وشيدوا المدن والهيكل ويعتقد الكاتب ان الاقطار الامريكية كانت خالية في ذلك الوقت من السكان، وان الفينيقيين اول من اتخذها سكنا ومقاما، وان القبائل الامريكية الاصلية، التي لا تزال

اما سكان امريكا الوسطى والجنوبية
فقد قطعوا في مضمار الفنون الجميلة شوطاً بعيداً
والآثار التي عثر عليها المنقبون في تلك الاقطار
تثبت بوضوح ان مدنية شعوب الانكاس
القديمة كانت تضاهي مدنية مصر وفينيقيا
وبابل وتدمر . والتماثيل التي كانوا يقيمونها
لم تكن خاصة بزعمانهم واجداد زعمانهم
فقط ، بل انهم كانوا يعبدون بواسطتها عن
معتقداتهم الدينية وقيمونها في ميادينهم
وهياكلهم للالهة التي كانوا يعبدونها . وتختلف
شعوب امريكا الوسطى والجنوبية القديمة
عن شعوب الشمال بأنها كانت تشيد المدن
وتقيم فيها . اما الشماليون فكانوا يسكنون
الخضاب في الصحراء والقفار والغابات .



هرم كوشيكالكو . وهو من ابداع نماذج الهندسة الدينية المسيكية القديمة

وقد كتب العالم الرومي بالمونت يقول :
« ان الانسان ليردد ويتلثم عند ما يقدم على
الكلام عن آثار الانكاس الاقدمين . فالسر
الذي يحيط بتلك الآثار رهيب الى حد يبعث
الذعر في عقولنا نحن ابناء هذا العصر . واذا
ما نظرنا الى تلك الاطلال فاننا نتذكر ما كتب
عن « قارة الاطلالت » التي ابتلعها المياه
والتي كانت مهد مدنيات ارقى بكثير من
سواها . انظروا الى ما تركته شعوب الانكاس
والياس من نظم الآثار . ألا ترون ان أولئك

ولم تكن تلك التماثيل على شيء من
الفن الصحيح ودقة الصنع ، ولكنها كانت
تتميز بالالوان التي كان يصبغها بها المثالون ،
والتي اثارت دهشة العارفين وحيرتهم . فقد
حملت بعض تلك الالوان فوجد ان بينها
وبين الالوان والاصباغ التي كان يستعملها
قدماء المصريين شبه عظيم . وهذا ما جعل
بعض العلماء يعتقدون ان الفينيقيين قد حملوا
الى تلك الاقطار صناعة الالوان وتركيبها
من مصر .

لما كل قبيلة لها جد بعيد لا تزال روحه
تتمم في احفاده زعماء القبيلة . وليس ذلك
الجد غير حيوان من الحيوانات المألوفة في
تلك البلاد . فهو تارة فهد او تمساح او ثور
بري . وتارة نسر او عقاب او خفاش .
فكان أولئك الاقوام كانوا يعتقدون بنظرية
التطور — اي الانسان اصله حيوان —
قبل ان يولد داروين وغيره من اصحاب هذه
النظرية ، وقبل ان ينشرها عندنا المرحوم
الدكتور شبلي شميل والاستاذ سلامة مومي
بالآلاف السنين .!



دمية وجدت في جمهورية بيرو بامريكا الجنوبية وقد اراد المثال الذي صنمها ان يمثل بها الصراة

لكل قبيلة اذا في اعتقادهم جد من
الحيوان . والقبيلة تفاخر بذلك وتضع لذلك
الجد التماثيل ، وكثيرا ما تحمل اسمه او يحمل
اسمه زعيمها . لذلك نجد ان الاسماء الشائعة
عندهم — حتى يومنا هذا — ليست غير
اسماء حيوانات او طيور كالنسر السكابر ،
وعين العقاب ، وغراب الاسد ، ورجل
الغزال ، وغير ذلك من امثال هذه الاسماء
وكانت التماثيل تنحت في جذوع الاشجار
وتنصب في مدخل الحلة التي تضرب فيها
القبيلة مضاربها . حتى اذا ما وصل المسافر
الى تلك التماثيل علم لساعته انه على باب قبيلة
الاسد السكابر ، او عين العقاب ، او رجل
الغزال ، او غيرها من الاسماء التي ذكرناها



آلهة الشمس والنار تحرس الارواح المقيمة في داخل الاهرام المقدسة في كثر الكوناني بالمكسيك

الناس كانوا ثابقي الايمان والمقيدة في دينهم،
وانهم كانوا يبحثون دائماً عن القمم الشاخرة
لكي يشيدوا عليها هياكلهم ويشرفوا منها
على بدائع الطبيعة وجلال الخليفة ؟ ألا تسمعون
ارواحهم المقيمة بين تلك الاطلال تترنم بذلك
الجلال وتلك البدائع ، فتعبد الشمس والهواء
والنجوم والارض ؟
وفي الاماكن التي كانت تقوم فيها مدن

وتوجد ابداع التماذج من تلك الآثار في
متحف اللوفر بباريس حيث تقرر اخيراً — كما
ذكرنا — تخصيص جناح خاص لها تعرض
فيه مع ما يتجدد في ذلك المتحف من آثار
اميركية قديمة .

وفي اللوفر الآن بمض تماثيل ودي
تشبه شهباً شديداً التماثيل المصرية والبابلية
القديمة ، وقد عثروا عليها جميعها في هضاب
المكسيك وبيرو
حيث كانت تقيم قبائل
الانكاس .

اما الآن ، وقد
طمست معالم تلك
الندبة الزاهرة ، فان
اصحاب المزارع من
الاوربيين الغزاة
المستعمرين ، يحرقون
الارض التي وطأتها
اقدام امبراطرة
الانكاس ، وسارت
عليها جموع الكهنة

وفي الجنوب ، الى اهمية آثار الاقدمين وقائمتها
من الوجهة التاريخية ، فجعلت ترسل البعثات
العلمية للقيام باعمال الحفر والتنقيب . وقد
اسفرت تلك الاعمال عن نتائج باهرة وتضاعفت
ثروات المتاحف في اميركا واوروبا بما اضيف
اليها من آثار قيمة عثر عليها المنقبون في
المكسيك وبيرو والبرازيل وغيرها من
البلدان الامريكية



سمكة من الحجر . وقد وجدت هذه الدمية اثناء التنقيب عن الآثار المكسيكية القديمة وهي دقيقة الصنع الى حد يدعو الى الانعاج

الانكاس ولياس
وغیرهما من شعوب
امريكا القديمة ، تمتد
الانعامات الكثيفة ،
وترتع الوحوش الضارية
وتنسب الافاعي
السامة : تلك هي مدافن
المدن الفائرة في
عجال الانحلال
الامريكية .

وقد فطنت
حكومات الجمهوريات
الامريكية ، في الشمال



دبة مكسيكية شديدة الشبه بالتمثيل المصرية القديمة

ان تأسيس مملكتهم في البقعة التي تقوم فيها الآن جمهورية «يرو» في اميركا الجنوبية لا يزال سرا من الاسرار ، ككتأسيس جميع الممالك القديمة التي لم تصل اليها قواريرها بدقة وامانة والى القاريه اسطورة من اساطير الاقدمين في اميركا اكتشفها احد المقيمين الباحثين :

كان الجهل غميا على الانام . وكانت القبائل لا تعيش الا في الغزو والحروب . والناس لا يفكرون الا في القتال . والناب يكتسح ديار المغلوب . والاسر يأكل لحم الاسير . وكان الآله الأكب - الشمس - ينظر الى انائه وينفطر فؤاده حسره على الحالة التي وصلوا اليها

« قالت الشمس ذات يوم لولديها : انهضوا واسرعا الى سكان الارض واصلحوا منهم الحال . فاني لم اعد أطيق اضطبارا على هذا »
« فنهض ابن الشمس « مانكو كوكباك » واخته « ماما اويلو » وهبطا على الارض . واقاما زمنا على شاطئ بحيرة تيتيكاكا في يرو
« كان منسكو مرتبطا باخته برباط الزواج لأن الزواج لم يكن محرما عند الآلهة بين الاخ والاخت . وكان الزوج يعمل مسمارا ذهبيا ضخما ، عهدت به اليه الشمس وقالت له : « في المكان الذي تستطيع فيه ان تفرس هذا المسمار في الارض دفنة واحدة بلا لعب ولا عناء » تشيد مدينة وتؤسس امة »
(البقية في صفحة ٤٠)

وكتائب المحاربين . بينما احفاد اولئك الامبراطرة يخدمون احفاد النزاة الاوربيين ويقدمون لهم الطعام ويطلق الاوروبيون على من بقي حيا من سكن اميركا الاصليين اسم « الهنود الحمر » وقد هجرت منهم قبائل عديدة سواحل البحار وعامر البلدان ، فتوغلت في مجاهل الغابات والجبال ، حيث استوطن اولئك الذين كان اجدادهم يمتلكون البلاد فقروها وعامرها . ولا يزال اولئك « الهنود » يحفظون بعاداتهم وتقاليدهم التي توارثوها عن الاجداد . والزوارق التي ينتقلون بها في الانهر والغدران مازالت اليوم على ما كانت عليه من الآف السنين ومن وقت الى آخر ، يتصاعد في الفضاء دخان النيران التي وقدها اولئك البدو في صحرائهم او في غاباتهم او على قمم جبالهم . لكنها ليست نارا توقد للآلهة او للمحرقة . بل هي نار يمددها اولئك المساكين الفقراء ، لابعاد الوحوش عن مضاربهم . يمددها سلبهم الاوروبيون املا كههم وطردهم من ديارهم فتشتتوا في المجاهل وقد اصبح الاوروبيون الآن اصحاب البلاد . وشيدوا فيها الممالك . واقاموا فيها الحكومات . وامسى اصحابها الاصليون غرباء فيها لا يجدون مأوى يلجأون اليه

وفي ايراد ملخص تاريخ الانكاس فائدة وفكاهة

م اولئك الذين يعمرون الآن على آثار مدينتهم ويميدون الى الازهان ذكراهم ؟



قناع كان السكينة المكسيكون يضعونه على وجوههم في اثناء الحفلات الدينية التي كانت تنعقد فيها الذبائح البشرية

الى المزارعين

من سم جديد اجنى كثيراً

اذا أردتم محصولاً وافراً
سمدوا جميع مزارعتكم
بسلفات البوتاس

الذي هو ضروري لتكوين
انسجة النبات — وتغذية
كافية من البوتاس تزيد
الحصول وتعطي جود
اصنافه — وتزيد في مقاومة
مرض الزراعة والحشرات

مع سلفات البوتاس

بوتاس سلفات البوتاس

NESTRAKALOVSKY

اطلبوا المذكرة الخاصة عن تسميد الزراعة الشتوية — وجميع الاستعلامات مجانية — من

مكتب التجارب للأسبختة الكيماوية

للنقابة الالمانية للبوتاس

المدير : المهندس الزراعي المسيور روبر دريكو

شارع الاتكفانة المصرية نمرة ١٧ — تليفون نمرة ٧١٢٤ بستان بمصر

ذكرى علم من اعلام الموسيقى

بمناسبة مرور خمسة اعوام على وفاة فقيد الموسيقى الشيخ "سيد درويش"

في سبتمبر سنة ١٩٢٣ هوى كوكب ساطع في سماء الفن في مصر . وانطفأت تلك الجذوة المتقدة . وذلك النور الوهاج : الشيخ سيد درويش .

مات الرجل فجأة . في ساعة كانت فيها البلاد في اشد الحاجة الى نوغه . بل الى عبقريته . ولا تتردد في كتابة هذه الكلمة اذان « سيدا درويشا » كان نابها بل عبقريا في فنه الى حد بعيد .

مات فكان لموته رنة حزنة وأسى . فسالت الدموع وتصدت الزفرات . ومشت الجماهير تشيع فقيد فنه وضحية اجهاده الى مقره الاخير .

وانطوت تلك الصفحة ... وعم السكون من جديد حول ذكرى الراحل . وجفت الدموع وهذأت الزفرات واضمحل الحزن والاسى .

ولم يفكر منذ ذلك الحين احد ممن يمتقنون اقسامهم اعلام الفن الخافضة ، بذلك العلم الذي انطوى .

فيالضياع النبوغ في هذا الشرق المتس ! بالامس قام ابناء الغرب يحيون ذكرى « بهوفن » و« جان جاك روسو » . واليوم قاموا يحيون ذكرى زعيم الادب « الروسي ليون تولستوي » وسوف يقومون غدا لاحياء ذكرى غيرهم من النوابغ المظماة فالنبوغ عندهم خالد خلود الفكر وخلود

النفس . اما عندنا فالنبوغ ضائع زائل والاسفاه . بزغ نجم سيد درويش في سماء فن الموسيقى عصر ، في عهد كان فيه ذلك الفن سائرا الى البوار فالاضمحلال ، تعبت به ايدي الجهال



المرحوم الشيخ سيد درويش

وتتقاذفه المطامع والاهواء . فاختلج في صدر الموسيقى الشاب شعور النخوة وارتفعت اوتار قلبه فانبعثت فيها تلك الالحان الشجية والانغام المطربة التي عرفناها ...

ادخل سيد درويش على الموسيقى العربية كثيرا من ضروب التجديد التي احييت الميت وانتشلت من حده . فسمعنا ما لم نكن نسمعه

من قبل . وعللنا النفس بايام مقبلة يسطع فيها فجر عصر جديد لفن الموسيقى الشرقية عصر النهوض والانتعاش ...

لكن الزهرة ذبلت قبل الاوان . والنصن قصف يانما . وتناول المنجل الحاصد تلك السنبلة الحاملة مع ماتناوله من سنابل خاملة .

فمات سيد درويش وخمدت النهضة الموسيقية عصر .

ولسنا بهذه الكلمة نري الى الخط من قدر احد او الطمن في كفاءة احد . فاز في مصر الآن جماعات وافرادا ، كممل في سبيل ذلك الفن الجميل . لكننا نريد ان نري فجر النهضة الموسيقية في هذا البلد يطلع مرة اخري

فنحن نسمع كلاما كثيرا فياضا . ولا نرى عملا جديرا بالاعجاب

ونحن في حاجة الى الاعمال قبل الاقوال .

وقد كان وسيد درويش

رحمه الله فعلا لكل ما يعني شأن فنه لا قولا لذلك نحبي ذكره في قلوبنا ونشيد بذلك الذي ذكرى على صفحات هذه المجلة . ونستحضر غيث الرحمة والرضوان على تلك الروح الوفاة الحية ، رحم الله من قام في حياته وبمفرده بعمل عجزت دونه من بعده الجماعات .

Handwritten musical score for the song "Ain-e-Bab-e-Hayat" in Urdu. The score is written on two staves, with the melody in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The lyrics are written in Urdu script above the melody. The music is in a 2/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket. The accompaniment consists of a simple bass line with eighth and sixteenth notes. The overall style is that of a handwritten manuscript.

Handwritten musical score for the song "Ghar-e-Ranj" (The Prisoner's Dilemma) in Persian notation. The score is written on two staves, with the melody in the upper staff and the bass line in the lower staff. The lyrics are written above the melody. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with Persian text.

Lyrics: غارِ رنج ی آ و جاتِ این

[illegible][illegible]

Handwritten musical score for the song "Al-Hamdu Lillah" (Praise be to Allah). The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Arabic script above the vocal line. The piano accompaniment features a simple melody with chords and a bass line.

Lyrics: *الحمد لله الذي...*

حبيبي فتني بحسن القوام

وضع الالة ليلى فرع

Introduction, Allegro (♩=92)



واپور ماركة «ولسن» يدور بالغاز الوسخ ذو اربع اومات
من انصرار المايح الادرة على الدارة للهواء المنعوط

افحص صوره في صنع

وابورات طراز ديزل لزوم العمليات الثابتة والبواخر البحرية

ظلمبات بمراوح

ماكينات بخارية وقزانات

جهازات لصنع الثلج

ماكينات عدد للورش

تراسمسيونات وسيور

عمليات كاملة للرى وللصرف

طواحين بحجارة صوان ودرافيل

وابورات لمج الاقطان

ورش كامله للانارة بالكهرباء

زيوت للتشحيم الخ الخ .

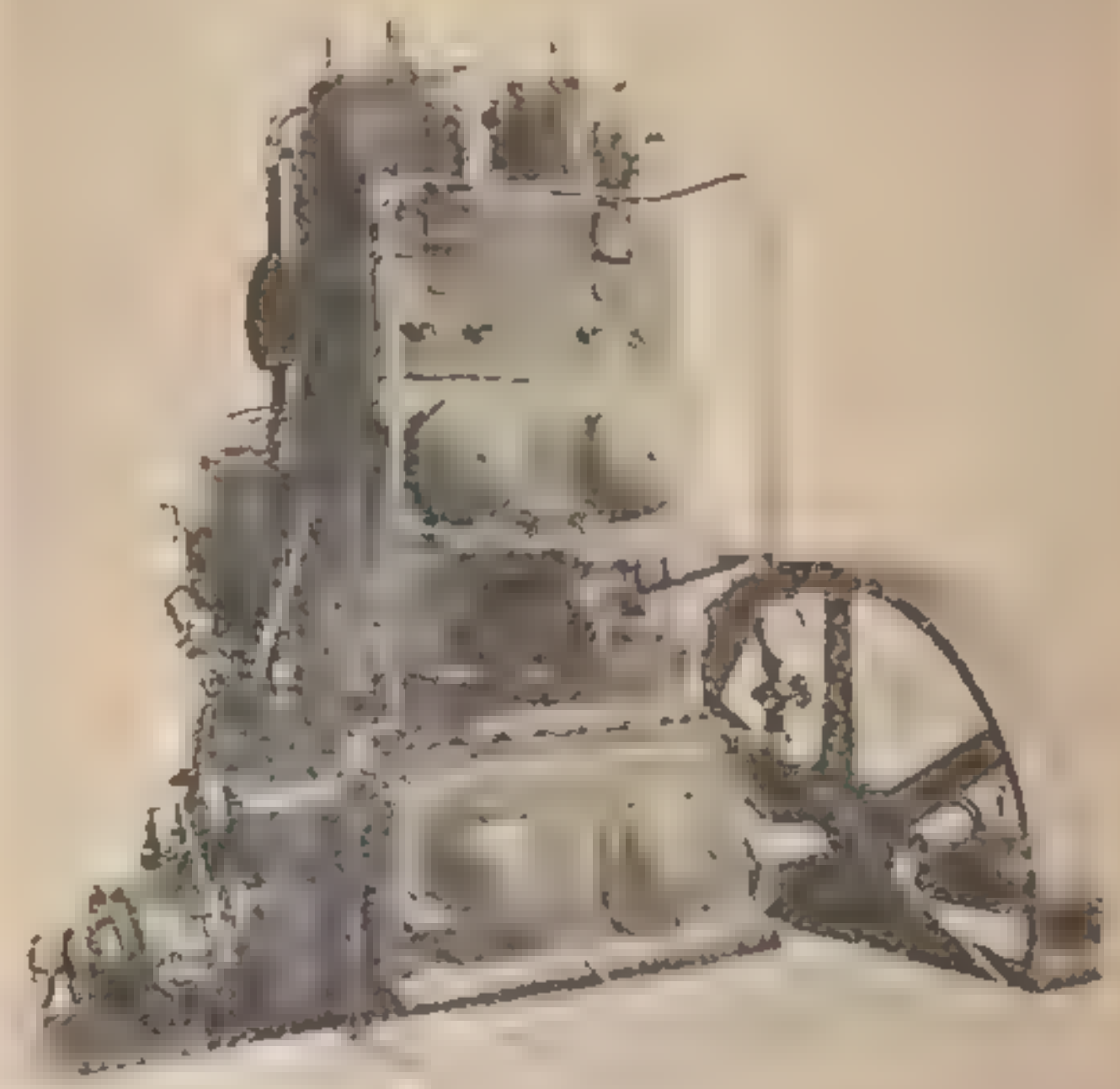
المزارعون كباراً وصغاراً على السواء

يجدون مايلزمهم من الماكينات التي تناسب زراعتهم

في محلات « اخوان سولزر » التي اشتهرت منذ مائة

سنة تقريبا بصنع اجود وامتن الماكينات

واوفرها حريقا وتشحيمها واحداثها طرازا



واپور طراز «سولزر ديزل» بدون كبرسور ذو سلندرين
طراز " RK " قوة ١٠٠ حصان

تعطى الاستعلامات والمقاييسات عند الطلب

اخوان سولزر

المعامل بوترتور (سويسرا)

المحل العمومي بمصر بشارع عماد الدين نمرة ٥

الفروع : الاسكندرية : شارع محطة مصر نمرة ٤ - اسيوط : شارع المحطة

[illegible]

●	مراكز الزمير الطيارات	○	شركات جوية تستخدم المانية
■	معامل لطيارات يونكرز	○	ورش لطيارات المانية
—	خطوط جوية تسير عليها طيارات المانية	●	مراكز يوجد فيها وكلاء لشركات المانية

تتقدم مشروعات الطير ان تقدماً عظيماً في ألمانيا في هذه الأيام . ويرى



الحركة الرياضية في مصر في فصول اسبوعين

كرة القدم

نشطت لجان المناطق في وضع جداول الالعاب. وبدأت اللجنة العليا في العمل لاعتماد مامن اختصاصها اعتماده من قرارات اللجان وقد حددت لجنة القاهرة البدء في اقامة المباريات الدورية من ٣٠ سبتمبر. ونشرت جدولاً لمباريات اسبوع ولا تدري ان كانت اللجنة تنوي أن تستمر على وضع الجداول اسبوعاً فاسبوعاً، او انها ظهرت اولاً بهذا الجدول من باب الاحتياط لا كتساب الوقت ثم هي تمقبة بالجدول العام لهذه المسابقة دفعة واحدة او على الاقل شوطاً فشوطاً

اما اللجنة العليا فقد انعقدت يومى ٢١ و ٢٢ سبتمبر ونظرت فيما لديها من اعمال. فكانت باكورة اعمالها حرمان بعض اللاعبين من اللعب في هذا الفصل بسبب توقيعهم لناديين وهو عقاب نص عليه القانون ولا بد منه للضرب على ايدي العابثين بقواعد قيد اللاعبين

وقررت فيما قررت مما له اهمية تذكر مطالبة اللاعبين الاوليين الذين اقترضوا من اللجنة الادارية ابعثة الكرة المصرية مبالغ مميعة رد هذه المبالغ لغاية ٣ نوفمبر انقبل والا انزلت عليهم عقاباً رأيت مبدئياً ان يكون بايقافهم الى ان ينظر في نوع العقوبة. وما كنا نحسب ان اللاعبين يضطرون اللجنة الى اتخاذ مثل هذا القرار بل كان عليهم أن يبادروا الى تسديد ما عليهم من تلقاء انفسهم وعلى قدر طاقة كل منهم

ثم قامت اللجنة بتعيين لجنة الاحكام العليا وتشكيلها من حضرات محمد صبحى بك والافندية يوسف محمد ومحمود بدر الدين وعلى مخلص ونجيب عوني وعبد ابراهيم عطا الله. وعهدت الى اللجنة المذكورة تعيين لجان

المناطق وتقديم الاقتراحات الخاصة بتعديل قانون الاحكام

ومما يلفت النظر انها رأت الاشارة الى تصميمها على احضار فرق اجنبية هذا العام فكونت للنظر في هذا الموضوع وفيما لا يقع تحت سلطة السكرتير العام لجنة اطلقت عليها اسم «مكتب الاتحاد» وهي مشكلة من حضرات وكيل الاتحاد والسكرتير العام وامين الصندوق اما الاندية فقد اعدت كل منها عدته لمقابلة الفصل الجديد بهمة ونشاط سيري القارىء اثرهما فيما بعد

الملاكمة والملاكمة

اما الملاكمة فلم يجد فيها شيء يذكر غير بداية حركة نشاط من ناحية اتحاد الفواة. فقد بدأ اجتماعاته للنظر فيما لديه من الاعمال ولتكوين فكرة عن كيفية فتح الفصل الرياضى. وعلى كل حال فكثير من الملاكين يتحفزون للمنافسة بكل همه استعداداً للدورة الافريقية هذا فيما يختص بدائرة الفواة اما فيما يختص بالمحترفين فقد اقام المنظم الجسدي بالاسكندرية حفلة التي اعلن عنها. والذين حضروا الملاكمات قالوا عن الملاكمة الكبرى التي اقيمت بين الملاكم «هايج اسادوريان» واليونانى مظلوميديس: انها كانت ضميعة وقد زاد في ضعفها انسحاب الاول قبل نهاية الملاكمة. وقد لاحظ الكثيرون ان هذا الانسحاب قد تكرر من ناحية هايج وهو امر قديعو الناس الى الشك في مقدرة هذا الملاكم. ولا بد من تكوين فكرة حقيقية عنه لان الانسحاب من شأنه اذا تكرر في الحفلات ان يحمل الجمهور ينقص من حول الملاكمات التي يكون فيها ملاكم من هذا النوع اما الملاكمات التي حازت عطف جمهور هذه الحفلة فكانت اهمها ملاكمة «كبريت»

من القاهرة و«وميخايليدس» من الاسكندرية التي انتصر فيها الاول بالنقط بفرق ظاهر على قدرة الثانى. وهو امر يجعل الانظار تتجه الى هذا الملاكم «عبد كبريت» فمسي ان يحقق امل مصر في المستقبل هذا ماتم في امر الملاكمة والملاكين وسرى ما يجد بعد الآن خصوصاً وانه يشاع في اوساط الملاكمة ان هناك اقبالاً كثيراً من الشبان على هذه اللعبة سيظهر اثره في فصل هذا العام

المصارعة والمصارعة

واما المصارعة فما يسر القارىء انها ستأخذ في مصر شأنًا عظيمًا هذا العام لما جد في اوساطها من النشاط وفي ادارتها من الانتقال من جود مستمر الى حركة ناشطة. وقد ظهر ذلك بقيام فئة من المولعين باللعبة بتكوين جمعية منهم تسهر على انعاش اللعبة وسد كل فراغ حدث فيها منذ زمن بعيد.

علي ان هذه الجمعية قد بدأت تظهر باقامة حفلات شبه دورية لفتت انظار المصارعين الى ضرورة استمرار هذه الحركة بينهم لما رأوه من الفوائد التي طادت عليهم من حفلاتين اثنتين، وان هذه الجمعية مكونة من عناصر طيبة وغير متنافرة. فهي لهذا مضمونة التقدم والسير الى الامام مدة من الزمن

ومن باكورة اعمال هذه الجمعية الناهضة باللعبة انها وضعت في عالم المصارعة مسابقة طالما نادينا بها وهي المسابقة الدورية التي من شأنها ان تجعل الملاكين في شغل شاغل بالفن مدى الفصل الرياضى بأكمله. وقد دلتها التجارب على ضرورة تقسيم المصارعين في هذه المسابقة الى قسمين: الاول مصارعو الدرجة الاولى وهم الذين سبق لهم ان نالوا بطولات رسمية بموجب دبلومات رسمية.



الفائزون في عبور المانش هذا العام يشربون نخب بعضهم في حفلة تكريم اقيمت لهم .
الجالسون من اليسار الى اليمين : مس شارب ، مس هوك ، هورم ، اسحق حلمي بك المصري
والاستاذ برجس . الواقفان من اليسار الى اليمين : جابس وولف وجوكوتا الذي صاحب
٤٩ ساجا من محاولي عبور المانش

عمل الاثقال او الربيع

التفات احد اليهم الا الى ما قبل مسابقات
البطولة . وهو امر يدعو الى التقاعس
والكسل ولا يحيي فيهم ذرة من المناسبة التي
تجب بينهم للصمود بارقامهم القياسية الى
ما فوق المستوى العالمي

وما نجاح احدهم وهو سيد نصير افندي
بلقب بطل عالمي الاحد الاسباب التي تشجعهم
على قيامهم واهتمامهم بامر ايجاد هيئة ادارية
لامرتهم تحيي مامات فيهم من شعور نحو
العمل

وقد أشرنا الى هذه الحركة في العدد
الماضي ورجونا الله ان يهي لنا فرصة نبشر
بها قاري هذا العدد من المجلة بخروج هذه
الفكرة من حيز القول الى حيز العمل

ولكن يظهر ان الفكرة لم تفرغ من
التحصيل والبحث بعد حتى ان الرباعين
مازالوا في مكانهم انهم يتحركون خفية

اما ما يقال من خوف هؤلاء من ان
يتصدي الاتحاد المصري للاندية الرياضية
للهيئة الجديدة فامر يجب ألا يتخذ ذريعة
للجمهور فقد كان الامر مع اتحادى السكره
والملاكمة المصريين لكن بفضل العمل
تقهقر الاتحاد الاول وسلم لهما مقاليد امرها
ميسلم ما بيده كما جادت هيئة تثبت وجودها

والثاني طبقة المتوسطين في اللعبة والمجتهدين
من المبتدئين فيها . وقد حفظت الجمعية لنفسها
الحق في رفع وخفض اللاعب من قسم
الى قسم في بداية الفصل الرياضى اذا ما تراءى
لها ان ذلك من صالح اللاعب نفسه اولا ومن
صالح الالية ثانيا

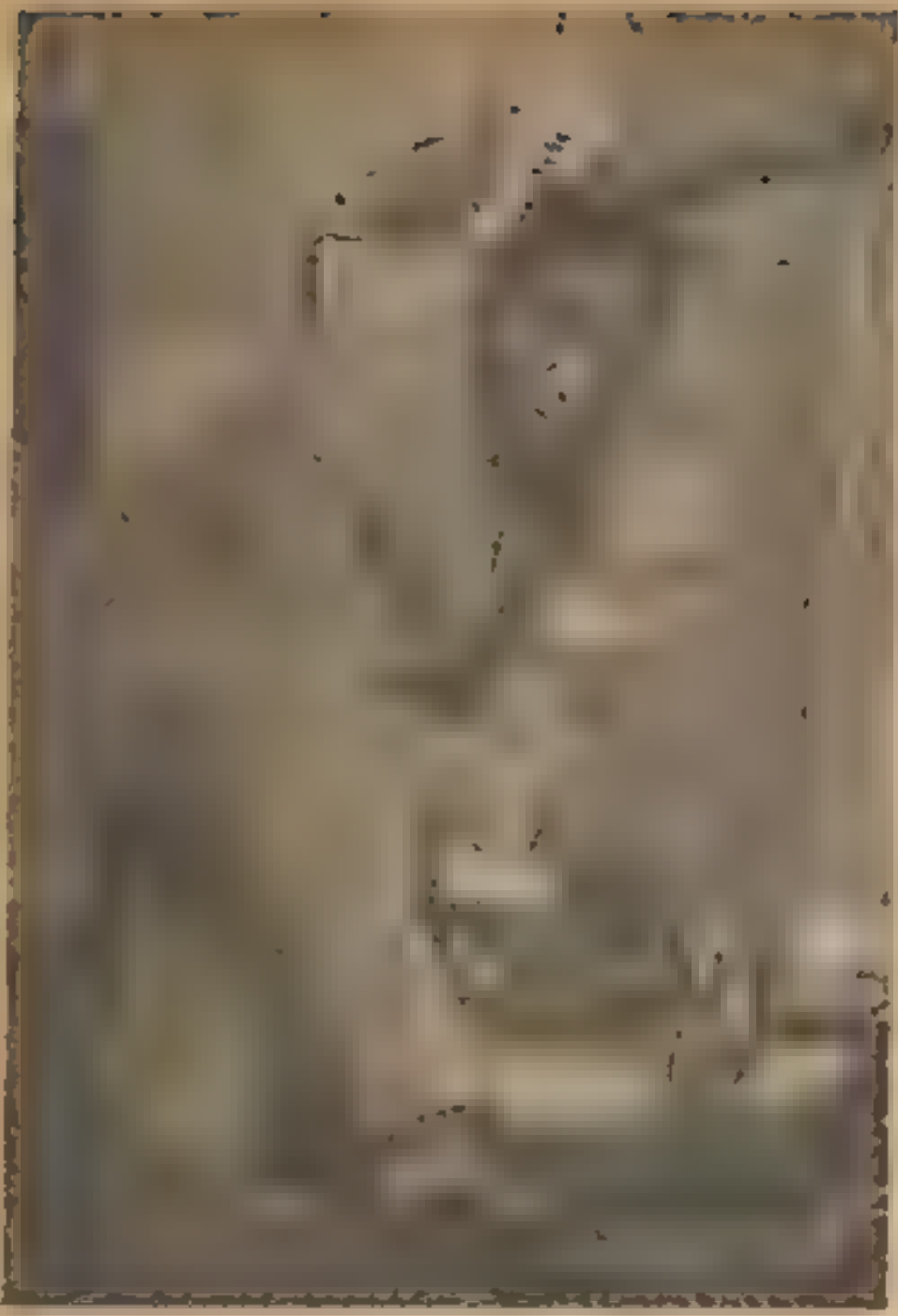
وبالجملة فهذه الحركة مما يبشر بنجاح
عظيم اذا ساعدت الاندية والمصارعون هذه
الجمعية في اعمالها . وبدهي ان من مصلحة
الاندية واللاعبين ان يكون النجاح وايد
اعمال هذه الجمعية لان في هذا النجاح تقوية
لها وتشديد السواعد لاعبيها

هذا وقد بدأت الجمعية تنشر للاندية
وللناس وجهة نظرها حتى لا يتعارض وجودها
مع وجود الهيئات الرياضية الاخرى التي من
اعمالها اليوم ان تنظر في حياة المصارعة
والمصارع

وكان من اوجب الواجبات علينا ان
نبادر الى ذكر اسماء القائمين بالامر في هذه
الجمعية لولا اننا نرى انها ما تزال في بادى
امرها تكون نفسها وتبرز مركزها وقد
يضاف الى القائمين بها او قد ينضم اليهم اناس
بعد اليوم . ولعلنا لانرى في العدد المقبل
ما يمنع من نشر هذه الاسماء تسجيلا
لخدماتهم المشكورة



آلة بحرية جديدة وهي القفز الى الماء من ارتفاع ٣٥ متر بالقرب
وقد ظهرت اخيرا في احواض السباحة الاميركية



سلفيو كاتور احد طلبة جمهورية هاييتي الذي
تعدى الرقم القياسي العالمى في القفز الطولى
حيث بلغ في قفزه مسافة ٧ر٩٢٧ متر

موعد هذا التكريم وقع عند حداد
مصر على رجلها للمفقور له المرحوم ذ عبد
الخالق ثروت باشا وهو امر دما الحكومة
بطبيعة الحال الى تأجيل هذا التكريم
الى اجل تحدده فيما بعد بنفس البرنامج

ومن دواعي الاسف الشديد أيضا ان
يحرم اثنان من اعضاء البعثة وهما لاعبا
الكرة «محمد جمال الدين الشهير بالبرنس»
من الاسكندرية و«محمد حسن» لاعب
القتال المشهور من التكريم لدواع لا يحسن
نشرها . وقد كان هذا الحرمان
موضع أخذ ورد بين السلطات المصرية
والسويسرية انتهى الى اقتناع الثانية بالاكتفاء
بمقوبة الأولي لهذين اللاعبين . ولعل هذا
الامر يكون آخر ما يتضح من التحالفات
الصريحة للقانون من اعضاء البعثات الرياضية
الذين يتهاونون بالآداب العامة فيظهرون امام
الاجانب وفي بلادهم بما لا يصح ابدا ان يفهمه
الناس عن المصرى الناهض . وعسى ان يشدد
أولوا الامر الرقابة على اعضاء البعثات في
المستقبل فلا تبدر من احدهم بادرة سوء كهذه
قد تشين السمعة المصرية الى حين

(البقية في صفحة ٤٠)

اليومية في هذا الموضوع مبينا ما للتجديف
من الفوائد الرياضية لجميع الناس على اختلاف
اعمارهم وبيئاتهم . ثم تبرع لانشاء نادى مصرى
في الشفر الاسكندرية بمبلغ عشرين جنينها
وبزورق يتلصكه لهذا الغرض

وبالجملة فالفكرة آخذة نصيبها من
البحث والاستقصاء ولا يبعد ان تصل قريبا
الى النجاح فترى مصر لأول مرة ناديا
للتجديف تسير زوارقه رافعة الاعلام المصرية
بين اعلام الدول الاخرى في المسابقة المقبلة
ان شاء الله

تكريم وزارة المعارف للبعثة المصرية

بقي من أمر الحركة الرياضية في مصر
قيام وزارة المعارف المصرية للمرة الاولى في
تاريخ الرياضة بمصر بتكريم البعثة الرياضية
المصرية لقاء ما جنته لمصر من النتائج الباهرة .
فاما قيام الوزارة بهذا العمل فلا يخلو من عبرة
هي اعلان الحكومة المصرية الشعب المصرى
بانها تشترك معه في نهضة الرياضة اشتراكا
فعليا . فهي كما ا كتبت بنفقات البعثات
الرياضية ، قامت بدورها في
تسهيل مهمة البعثة بما قدمه
لها قاصصها من المعونات ،
وقامت بدورها في تهنئة الفائزين
من المصريين ، وهي تقوم
اليوم بدورها في تكريم البعثة
كلها جزاء ما فعل بعض افرادها
من الخير للسمعة المصرية

حددت للتكريم ايام
٢٧ و٢٨ و٢٩ - سبتمبر ١٩٢٨
ووضع للتكريم برنامج
واسع النطاق يجمع بين تروية
اللاعبين واكرامهم اينا
اكرام . وقد يمد بمجملته
ضيافة لهم مدى ثلاثة ايام
بالماصمة الثانية التى تقيم فيها
الحكومة

ومن دواعي الاسف ان

بالعمل وبالتأخر التى يحجبها الرياضيون من
هذا العمل

السباحة والتجديف

لم يجد امر في السباحة في بحر الاسبوعين
السابقين غير تأجيل مسابقة طوئة كره
الماء التى كان مزما اقامتها بالاسكندرية
اخيرا . وقد انسحب بعض الاندية من هذه
المسابقة عندما اعلن تصميم اليمنى الآخر
على اقامتها في موعدها . الا ازولا الامور
اخذوا أخيرا الى زالة كل عقبة في سبيل
الوفاق وستقام على كل حال هذه المسابقة
قريبا

اما التجديف فن دواعي الاسف ان
مسابقته التى اقيمت اخيرا في الاسكندرية لم
تحتو على متسابقين ينتمون الى اندية مصرية .
فكانت عبارة عن مسابقة اجنبية في مياه
مصرية . وهو امر لفت نظر بعض غواة
التجديف في الاسكندرية فبدأ يستحث
المصريين على انشاء اندية مصرية لهذا النوع
من الرياضة . وكتب ماويلا في الصحف



ويجولوا الرباع المشهور يعرض نبوغه في الرقص الفنى

هو وزوجته فى إحدى مسارح فرنسا الكبرى

من الرجل الذي فقدته مصر ؟

من مفيد . وكل حياته العملية نافعة مفيدة .
 فهو بنفسجة في حديقة ملاهى بالأعشاب او قول سام
 والازاهر تفوح رائحتها ولا ترى
 حدثنا من زامله يوم كان نائبا عموميا انه

— رحمت الله عليه

— كان يستمع الى

مرافعة في قضية هامة

كبرى طال في خلالها

الكلام واستغرق الدفاع

الساعات ، وحدث ان

احد المحامين اراد

الرجوع الى مبدأ

اساسى سبق بيانه

بالمذكرة المسببة لثاقته

الذاكرة ولم يدرك كيف

يعثر عليه وهو المستند

الاكر لملث لفضيلة .

فا كان من المرحوم

ثروت باشا الا ان بادره

لجس : افصح صفحه

٧٦ من المذكرة .

فجعل الحاضري وفار

سياسه

اذا ذكر ثروت

باشا تبادر الى الذهن

حالا نصح ٢٨ فبراير

سنة ١٩٢٢ يوم انزع

من الاسد البريطاني

الاعتراف باستقلال

مصر وطريقة حكمها

الدستوري ، ولا بد في

هذه الحاله من النحدث اليك كل انجاز عن

التمهيد لى لجأ اليه لمرحوم لفوزه

كانت انجازا متشعبة كل لشبث يحمل

مصر تحت حمايتها الفعلية . ورغم ان الثورة

الوطنية ، وقيام الكتلة الوطنية باكملها في

هي امراء تحزن بها ما يفنيك عن

المكثير من سطور الكتب والوسوفات .

اذا طالع مؤلفا — وما اكثر مطالباته —

ربان يسخر من الاواء معها طفت .
 ويهزأ بالمصافة معها عصفت ، لا يابه للخصم
 اذا أرغى ، ولا يعبأ بالمعاب اذا ازبدت ، بل
 يدير الدفة بالحكمة
 واليقظة ويصل بسفينته
 الى المرسى الهادى ...

بل هو المرسى
 الامين للسفينة سامة
 تهيج عليها الزوابع ،
 ويلف التنين لفه
 ليحطمها . فاليه السكون
 وفي حماه الامان

هو ثروة فقدتها
 مصر ، وانى لمصر بثروة
 تماثلها !! بل هو علم
 من اعلام الشرق طواه
 الردى ، والمنية وحدها
 قويت على طي العلم

نعت مصر فبكنه
 سوريا ، وحزانت عليه
 العراق ، وردد الحبيب
 لفقده اليمن وبلاد
 فارس والهند . فكل
 الشرق يندب عند
 الخالق ثروت باشا

لاود رثاء بسطور
 معدودة فكل نفس
 تراثه وتصعد الزفرات
 على فقده . وانما نود
 النحدث الى القراء

عن بعض الفضائل والمناهج التي خص
 الله بها هذا الفقيد وهو يحملها في طيات
 صدره ويحمل بها تحت ظلال الهدوء
 والسكون مبتعدا عن الظهور ما استطاع
 مخلدا الى التواضع فيما ينتج من نافع ويأتى

ذاكرته

المعفور له عبد الحاقى روت باشا .



وجه فوهة المدفع الانجليزي ، فان اللورد ملتر
اخذ يعمل لتنظيم هذه الحماية المدعومة بمبارات
خلافة وجل براءة يطوي في كل حرف من
حروفها معنى لا يفهمه الا الانجليز اولا يريد
البريطانيون ان يكون معناه الحقيقي الا كما
يشاءون

في ذلك الوقت كان ثروت باشا يفكر
ويجهد العقل في الهدوء والسكون لكي
تغلب النظرية المصرية على الجشع
الانجليزي . فلم بهاجم خصمه في منتهى
وجبروت ، بل زحف اليه من جهاته
الضعيفة . فاخذ يجتمع بالمستشارين
الانجليز فردا فردا ويتحدث الى كل
واحد منهم حديثا غاديا عن الحالة في
مصر وما يرتأون لحلها . وكانت مظهر
طريقته استشارية بحثة . فاذا ما وجد بابا
للتحدث ولجه وسأل محدثه عما اذا كانت
الطريقة « الفلانية » افعل او لا ؛
فكان المستشار يسلم بنظرته ويصرح
يدري انه مسلم سلاحه . والمستر « كلي »
والمستر « بانرسن » وغيرهما يشهدون
حقا بهذه الوقائع

ولما تملك ثروت من آراء المستشارين
تقدم بها وباقتراحه الى اللورد اللبني .
وبهذه الوسيلة انتزع تصريح ٢٨ فبراير
واعتراف انجلترا بالتنازل عن الحماية
والجهر باستقلال مصر دون ان تنقيد
مصر من جهتها باى قيد مقابل هذا
التصريح

اما طريقته في حل الازمات فكانت دائما
ابدا ان يتظاهر التظاهر الكلى بالتساهل مع
خصمه واتخاذ حذره وإيقاعه بمهارة وكياسة
امام النقطة الجوهرية التي يريد لها ويتظاهر
بها كأنها ليست بذات اهمية حتى لا يجعل خصمه
يتمعن بها كثيرا او يلحظ اهميتها . وكان
يفوز دائما

حقا انه في السياسة كان الثائر الهادي ،
والهادي الثائر . يضع الندي موضع الندي
والسيف موضع السيف

موقفه من كتاب طه حسين

قامت صفحة لا ينساها احد حول كتاب
الدكتور طه حسين ووصل حديثه الى البرلمان
وكل هيئة دينية وادبية ، واستشير ثروت
باشا في الموضوع فلم يشأ ان يبدى رأيه قبل
ان يستوعب المسألة من جميع نواحيها . فقرأ
الكتاب ثم طلب الى الشيخ عبد الرحمن



من رسوم ثروت باشا الاخيرة

عيد المحلاوى عضو المحكمة الشرعية العليا ان
يعطى رأيه فيه من الوجهة الدينية بكل صراحة
فبعد ان تمن الشيخ عبد الرحمن افنى بان
الكتاب ليس كما يتوهم البعض يطعن في الدين
او يتهم على الاسلام

فلما ايقن ثروت باشا ان رجلا من رجال
الدين يؤكد براءة المؤلف مما نسب اليه
استند الى هذا الرأي وصرح بان الامر غير
ما يظنون ، وكاد ذلك يؤدي الى ازمة وزارية
في وزارة عدلي باشا

وهذه واقعة يشهد عليها الاحياء الذين
جرت معهم وفي اختصاصهم

ازا تحدثت اليه

كان الكثيرون يظنون ان ثروت باشا
يؤثر الصمت على الكثير من الكلام ولكن
الامر على عكس ذلك . فاذا ما ذهب اليه
شخص لامر ما فلا تمضي دقائق معدودات حتى
يشمر الزائر بانه يتحدث الى ندى او خدن
وليس الى وزير خطير .

حدثنا صفي معروف : ان الجريدة
في يعمل بها اتدبته مرة لمحادثة ثروت
باشا فذهب اليه وتصادف ان « كوبري »
قصر النيل كان مفتوحا لمروور المراكب
وثروت باشا جالس بسيارته بانتظار اقبال
(الكبري) فاغتم الصحفي الفرصة
وتقدم منه وفي قلبه شيء من الهم
والتردد . اما خوفا من صمته او من
عدم التحدث ولكن سرمان ما تبسدد
م الصحفي اذ شعر للحال ان ثروت
باشا غير ما يظنون وقاز الرجل بحديث
منه ونشره بالجريدة . ولعلنا لا نقشى
مرا اذا قلنا ان الصحفي هو الاستاذ عبد الله
افندي حسين احد محرري الاهرام

ادبه

لا تظن ان الوزارة وابتهتها
والرئاسة وعظمتها كانتا تؤثران على ادبه
ورقة خلقه . فاليك مثالا من ادبه الجم
الوافر :

طلب اليه احد الصحفيين مقابلة خاصة
فحدد له موعدا في الساعة الرابعة بنزله بالدقي .
وتصادف ان طرأت مشاغل هامة اوجبت
تأخير المرحوم في مجلس الوزراء . فما كان منه
الا انه خاطب اهل بيته تلفونيا وطلب اليهم
ان يعتذروا الى الصحفي عن تأخير مده
نصف ساعة عن الموعد لاسباب القاهرة . وفي
الساعة الرابعة والربع كان ثروت باشا يمتد
الى هذا الاديب وهما جالسا في حديقة سرايه .
واظن ان الاستاذ اميل افندي زيدان
يذكر ذلك كما اظن ان الدكتور احمد فريد

فقرة من آخر كتاب ارسله^١ وت باشا بخط يده وتوقيعه في احد اصدقائه في مصر بتاريخ ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٨

هذا واليك انموذج الكتابة :

« لم رد لي من الكاتب شيء من حالة
الزراعات فارجوكت ان تكلفه بكتابة تقرير
عن حالة كل عزبة وترسله الى بياريز ويستحسن
ان لا يعلم ان هذا بناء على طلبي بل ان ذلك
من فكريك ليظهر لي نشاطه مدة غيابي
خصوصا اني كافته بذلك قبل سفرى »

وهناك الكثير من قصص حياته
وكلاهما يدل على انه كان كبيرا في ادبه . كبيرا
في علمه . كبيرا في سياسته . كبيرا في اخلاقه
وانه وليم الحق لكبير في الحياة والمات
رحمات الله عليه وعزاء لمصر به فقدته

بركات بركات

مخدعه . وماهى الا برهة حتى شعر بارتفاع
الحرارة واستدعى الطبيب وكانت مشادة بينهما
فآثر رحمه الله — ان يتمرض للمرض على
الايقابل زائريه .

ولا بد من الاشارة الى ادبه مع مخدوميه
حتى الاصغر منهم

كان قبل سفره في أوائل الصيف قد
كلف كاتب زراعته بان يرسل اليه بياناً عن
حالة الاطيان والزراعة . ولكن الكاتب لم
يفعل . ولما اراد رحمه الله ان يتعرف الحالة
لم يشأ ان يعيد الكرة على هذا الكاتب بل
ارسل الى الدكتور فريد بك رفاعى يكلفه
بالامر . وذلك لكي لا يمس شعور مستخدمه

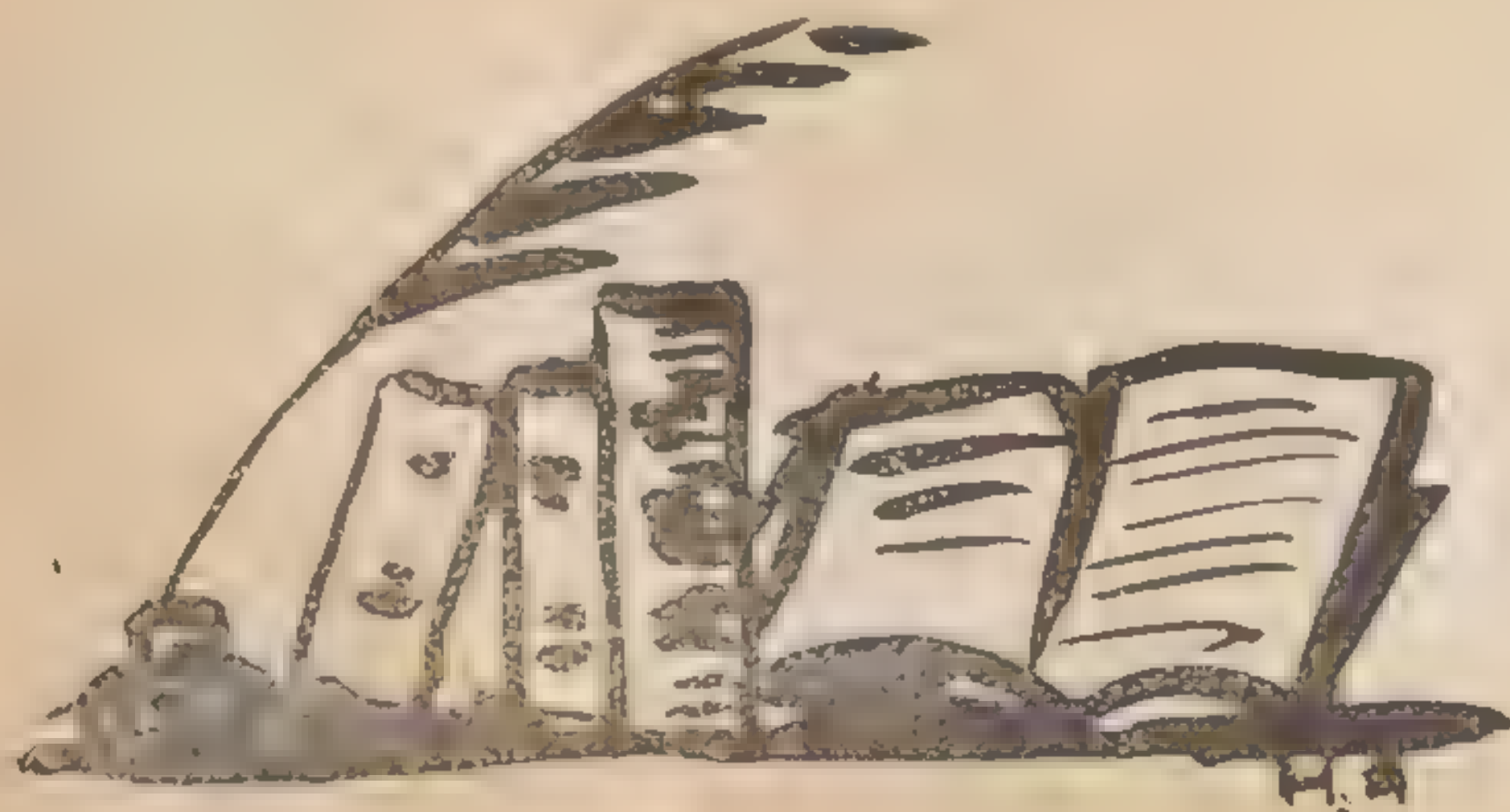
رفاعى بك كان يصاحب زيدان افندي في
ذلك اليوم .

وهناك مثل آخر على هذا الادب النادر
لا نرى بأساً من الاشارة اليه .

ذكر الاستاذ داود بك بركات بمقامه الممتع
كيف ان ثروت باشا استقال من الوزارة بسبب
لمطيل الاهرام ٣ ايام ولكن سها على الاستاذ
ان يقول ان ثروت باشا ذهب بعد ذلك الى
سغا وليس الى دمشق واصيب بالنهاب شديد
في حنجرتة . فامر طيبه بالايقابل احداً والا
يتكلم او يجهد الحنجرة اى اجهاد مما يكن
طفيفاً واعطاه دواء مجبولاً بحبوب يتناوله
في قترات متعددة

وتصادف ان عاده في مقره اناس من
طنطا وغيرها واظن — اذا لم تخفى الذاكرة —
ان الاستاذ لطفي بك السيد وحلى عيسى باشا
وحسين كامل باشا كانوا بين المواد .

لم يمتد — رحمات الله عليه — عن
عدم امكانه مقابلة زائريه بل طلب الدواء
واخذ منه (حبة) وقابل قوما ثم دخل واخذ
منه ثانية وقابل آخرين ثم دخل ثالثا واخذ
الكرة الى ان انتهى من مقابلاته ودخل



الفينيقيون بحملهم منارة المهريين والاشوريين الى امربط (بقية المنشور على صفحة ٢٥)

فذهب مانكو ومعه زوجته ، حتي وصلا الى مكان يقال له « كوزكو » وهناك تمكنا من عرس المسحر الالهى بلا تعب ولا عناء ، فهدما في ذلك المسكان وشيئا هناك مدينة اطلق عليها « كوركو » .

ومعنى كوزكو « الوسط » او « المحور » وانتشر الخبر بين السكان فتوافدوا على ذلك المكان حيث اقنعهم مانكو بانه ابن الشمس وان ماما وابو اخوته وزوجته هي ابنة الشمس ايضا . ولما اذعن الجميع بذلك سجدوا له ولزوجته ، وناولوا به « اسكا » اى اميرا عليهم . وهكذا تأسست دولة « الانكا » او الانكاس ، وكان مانكو اول امبراطور على المملكة الجديدة التي حملت اسمه .

وفي كوزكو ازدهرت مدينة الانكاس ازدهارا عظيما . فشيّد القوم الهياكل والقصور وخططوا الشوارع واليادين . واقاموا معاهد العلم . ونظموا الزراعة والصناعة والتجارة . وكانت مواصلاتهم مع بقية الاقطار تتم بواسطة البحارة الفنيقيين الذين كانوا يجوبون البحار في ذلك العهد ويسيطرون عليها كما يسيطر عليها الانجليز في عصرنا هذا .

وكان الانكاس يقدسون انهارهم كما كان المصريون يقدسون النيل ويقدمون الذبائح وكان الانهار في نظر الانكاس تمثل الخلود كما كان النيل يمثل في عين المصريين . والفرق بين السارينين ضئيل : فان المصريين كانوا يعرفون مجرى النيل ومصبه ، ويجهلون ينابيعه فيظنونها في ربوع الآلهة . اما الانكاس فانهم كانوا بعكس ذلك يعرفون ينابيع الانهر التي تجري في بلادهم لسكنهم يجهلون مصبها فان تلك الانهر كانت تجتاز الغابات الكثيفة وتغيب فيها عن الانظار . فكان الانكاس يصورونها ذاهبة الى منفر آلهة .

ومثلت ممكة الانكاس زاهرة الى عهد

فتح الاسباني بعدما اكتشف كولومبوس باردة الامريكى . وعندما نزل الاسبانيون في بيرو كان عدد سكان ذلك القطر يبلغون اثني عشر مليوناً . لكن الاسبانين اعملوا فيهم السيف واندفعوا يقتلون وينهبون ويسلبون ويدمرون ، فتشتت اولئك المساكن في مجادل امريكا الجنوبية . ولما اجري الاحصاء الرسمي في سنة ١٥٨٠ في عهد الملك فيليب الثاني كان سكان تلك الاقطار لايزيدون على سبعة ملايين بما فيهم الانكاس والشعوب الاخرى .

اما الآن فان عددهم يسير جيذا . وهم سائرون الى الفناء .

وقد نشرنا مع هذا المقال رسوم بعض الآثار والنمايل التي عثر عليها الباحثون في المكسيك وبيرو وغيرها من الاقطار الامريكى ، وهي الباقية من معالم مدينة كانت في عصر من العصور من اعظم المدينيات شأنا .

الرياضة البدنية

(بقية المنشور على صفحة ٦٣)

اللجنة الاولمبية المصرية

اما اللجنة الاولمبية المصرية فكان من أولى واجباتها النظر في امر تكريم البعثة المصرية غير انها رأت الا كفاء بقيام وزارة المعارف المصرية بالتكريم المتقدم ذكره . على ان تضيف هي الى ذلك شيئا جديدا . وقد اجتمعت اللجنة لهذا الغرض برئاسة حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون رئيسها في اليوم الثالث عشر من شهر سبتمبر ١٩٢٨ بالاسكندرية ونظرت في هذا الامر . والى القاري ماقدرته حرفيا لتسكلة موضوع التكريم الذي عابت تباطؤنا فيه بعض المراجع الرياضية الأجنبية :

اولا - اعين حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون رئيس اللجنة الاولمبية المصرية مزيد مروره وارتياحه للنجاح العظيم الذي احرزته البعثة المصرية في

الالعاب الاولمبية باسترداد هذا العام ، واثني على الجهود التي بذلها امراد البعثة جميعا وادارتها وبصفة خاصة من احرزوا القاب البطولة العالمية وهم الافندية : ابراهيم مصطفي ، والسيد نصير ، وفريد سميكه ، وكذلك فريق الكرة الذي وصل الى الدور قبل النهائي وايضا كل من : المستر سلفاتور سيكوريل ، وشاؤول مويال لحصولها على درجات مرضية في ألعاب السيف وقال سموه انه يعتقد انه يعبر بذلك عن رأى اللجنة الاولمبية ايضا . فأمن الاعضاء على ذلك بالاجماع

ثانيا - اعلن سمو الامير عمر طوسون انه يضع تحت تصرف اللجنة الاولمبية مائة جنيه مصري لتقديم هدايا تذكارية اعترافا بالجهود التي بذلت وتشجيعا للحركة الرياضية في مصر فتقبلت اللجنة هذه المنحة الجليلة بخالص الشكر وعظيم الامتنان وقد تقرر تأليف لجنة فرعية لدرس كيفية اعداد الهدايا وتوزيعها وعرض نتيجة أبحاثها على سموه للتفضل باقرار ما يراه



يزيل الشعر الزائد

بينما امواس الخلاقة والادوية العادية لازالة الشعر لا تزيله الا سطحيافوق الجلد فانك تجد من مرم فيت يذهب الشعر تحت الجلد . ان فيت مرم ناعم ذو رائحة لطيفة وسهل الاستعمال فانك تدهنين به الموضع الذي تريد منزع الشعر منه ثم تنتظرين بضع دقائق وتزيلينه بالماء فتجدين ان الشعر قد ذاب واختفى اثره كانت المرم سحر . ونحن نضمن النتيجة الحسنة لاستعمال مرم فيت والا فاننا نعيد الثمن

ويمكن الحصول على مرم فيت من جميع الصيدليات وباعة الرواغم العسطرية بشمن ٨ قروش للانوية الصغيرة و ١٢ قرشا للانوية الكبيرة

الوكلاء الوحيدون في مصر : ج . م . م . ينش بشارع للشيخ ابو السباع بالقاهرة

من الطفـ ماقرأت

أكبر دماغ في العالم .

يؤكد الاطباء ان معدل وزن الدماغ البشري هو ١٣٦٠ جراماً وقد أخذ هذا المعدل من وزن ١١ الف دماغ . ولكن المسيو ستيفان رادتش زعيم كرواتيا المشهور الذي اطلق عليه الرصاص أخيراً في مجلس نواب وجود سلافيا قد كذب الاطباء لانه عند ما فحص دماغه وجد ان وزنه يبلغ ١٤٦٠ جراماً . وهو أكبر دماغ عرف حتي الآن . فاذا كان النبوغ يقاس بثقل الادمغة فان رادتش كان اعظم نابغة في العالم . على انه من المسلم به ان رادتش كان زعيماً عظيماً نشأ من بين طبقات الشعب وكان خطيباً تنقاد الجماهير الى سحر بلاغته . فمن المحتمل انه لو عاش وساعدته الظروف لكان من اعظم رجال العالم . ومن الذين يتلونه في كبر الدماغ الاستاذ كوفيه العالم الطبيعي المشهور . على انه قد توفي أخيراً رجل فقير في انجلترا كان وزن دماغه اقل من وزن دماغ الاستاذ كوفيه . فهل كان من الممكن ان يصير ذلك الرجل نابغة لو توفرت له الفرص ؟ ...

غواية المسارح .

للبنات في امريكا ولع عظيم بنجوم السينما وكواكبها . قلما ينقضي يوم الا وترى فيه الفتاة ترتاد مسارح السينما لرؤية النجمة التي تحبها . فاذا سألت فتاة اميركية من بنات العصر ماذا تريدن ان تكوني في حياتك ؟ اجابتك في الحال انها تريد ان تكون نجمة سينما . ولكن الوالدين في امريكا قلما يسمحون لبناتهم بفشيان المسارح والدخول في حياة التمثيل . لذلك صار كثير من الفتيات يفضلن الفرار من المنزل والالتجاء الى المسارح على البقاء في احضان الوالدين . وقد ظهر من الاحصاءات الاخيرة ان الفتيات اللواتي فررن

من منازلهن في مدينة نيويورك وحدها قد بلغ عددهن ثلاثة آلاف فتاة . فشرع مكتب المفقودين في التفتيش عنهن وظهر له ان معظمهن قد لجأن الى المسارح وفضلن على المعيشة مع الأب وامم .

منه غرائب الصدف .

عثر احد الباحثين في حياة رؤساء الولايات المتحدة على حقيقة غريبة في بابها . وهي انه كلما انقضي عشرون سنة يموت رئيس الولايات المتحدة الذي يكون قد انتخب في السنة العشرين مثال ذلك ان وليم هريسون الذي انتخب سنة ١٨٤٠ توفي وهو في منصبه . وكذلك جرى لابراهيم لنسكولن الذي انتخب سنة ١٨٦٠ وجارفيلد الذي انتخب سنة ١٨٨٠ وما كنلي الذي انتخب سنة ١٩٠٠ وهاردينج الذي انتخب سنة ١٩٢٠ وجميع هؤلاء الرؤساء ماتوا قبل ان تنتهي مدة رئاستهم . فما الذي سيجري في سنة ١٩٤٠ ؟ هل يخشى المرشحون للرئاسة هذا الشؤم ويمتنعون عن ترشيح انفسهم ؟

قوائم السمنة

من المعروف في هذه الايام ان السمنة ليست مستحبة ولا سيما في اجسام السيدات . فكثيرات منهن يستعملن كثيراً من العلاجات والوسائل الصحية لتخفيف السمنة وجعل القوام رشيقاً ولكن في احدى مدن الولايات المتحدة رجلاً مديناً بحياه وثروته لسمن امرأته وهذا الرجل بقل معروف تساعد امرأته بالعمل في مخزنه وهي سيدة يبلغ وزنها ٢٥٠ رطلا . في احد الايام دخل لص الى المخزن فوجد السيدة وحدها فيه واقفة امام الصندوق فشهر عليها مسدسه وأمرها بان ترفع يديها . فطاعته . فدنا من الصندوق وفتحه لأخذ مافيه من المال .

ولكن السيدة لم تفقد رشدها في تلك الدقيقة بل فكرت في حيلة لطيفة للنجاة من اللص وانقاذ المال . فبيما كان يأخذ المقود من الصندوق هوت بنفسها عليه وهي رافعة يديها كما امرها متظاهرة بالانغماء فهوى حلاً على الارض وأفلت المسدس من يده فامسكت بتلابيبه واقتادته من عنده ودفعته الى البوليس . ومع ذلك يقولون ان السمنة لا تفيد !! تصور نفسك متما بسيدة كهذه وهي تهوى عليك لتعاذك !

الفرام في امريكا

اجري المكتب الصحي الاجتماعي في نيويورك تحقيقاً مدة اربع سنوات في حياة مائتي رجل وسيدة من خريجي الجامعات . فظهر له انه كان لماة من الرجال ٦٨١ حادث حب . ولماة من السيدات ٦٧٧ حادث . وصرح ٢٩ رجلاً من المائة انهم تمعدوا الانصراف عن زوجاتهم . وصرحت ٤١ امرأة انهن وجدن الحب في احضان رجال غير ازواجهن . وثبت من ذلك التحقيق ان المرأة بلغت اقصى حوادث الحب بين السادسة عشرة والعشرين من العمر . والرجل بين الحادية والعشرين والثانية والعشرين . وعادت عاطفة الحب الى شدتها عند النساء في سن الثلاثين ، ثم خمدت ، ثم ثارت ثانية في سن الاربعين . وفي سن الثلاثين تفوق عاطفة المرأة عاطفة الرجل . اما في الاربعين فانها تتجاوزها كثيراً . ولا تعبأ المرأة بالشبان الصغار الا بعد ان تتجاوز الثلاثين



لماذا نجيب لنا المسرح التمثيلي القائم؟

عندما يصل هذا العدد منه « مصر الحديثة المصورة » الى احدى القراء يكونه الموسم التمثيلي قد بدأ وقد خصصنا اليوم هذه الصفحات لاداء نظرة عامة على مختلف الفرق التي ستمر في مبداء العمل في هذا الشهر. فنحن ننظر الى التمثيل نظراً الى فن جميل بعدد كئنا من اركان النهضة القومية والتمهذيب الخلفي

مسرح الريحاني

قلنا في سياق حديثنا عن نجيب الريحاني في عدد مضى ما نصه : « نجيب اليوم لم يعد نجيب الامس . ينتقصه شيء ولا تدري ماهو ذلك الشيء . قرواياته خالية من تلك الجاذبية التي كانت تمتاز بها عن غيرها من الروايات . والذين يقولون ذلك يتذكرون تلك الايام التي كانت فيها بديعة مصابني تسحر الجماهير وتكهر بها بصوتها ورقصها ورشاقتها ... »

وها قد عادت اليوم المياه الى مجاريها . وسوف تظهر بديعة مصابني من جديد مع نجيب الريحاني جنباً الى جنب على مسرح واحد . وقد كان خبر الصلح بين الزوج والزوجة رنة طرب ليس فقط في الاوساط المسرحية بل لدى جمهور المتفرجين ورواد المسارح وعارفي الاثنين بنوع خاص . ولا ادري الى من اتقدم بالتهنئة : أم الى الجمهور الذي سوف يشاهد على مسرح الريحاني ما يسر ويغرب ؟ ام الى الممثلين الذين فتح امامهم باب جديد للعمل ؟ أم الى نجيب الريحاني وبديعة مصابني اللذين تعاقدنا من جديد على النهوض بالتمثيل الفكاهي الراقي ؟ الجميع اهل للتهنئة . والجميع يتمنون ايضاً لابي



نجيب الريحاني في احد مواقفه التمثيلية

الكشاكش نجاحاً مستمراً وفوزاً باهراً . واذا كانت الحكومة المصرية قد عازمت عزمها اكيذا على مديد المساعدة للتمثيل العربي ، من الوجهتين الادبية والمادية ، فقررت

— على ما يشاع — منح امانة مالية لمسرح ريسيس — فاننا نسجل لها هذه اليه البيضاء وهذا الهم المشكور ، الا اننا نأسف لامر واحد وهو انها تحم اعانتها في نوع واحد دون بقية انواع التمثيل — وجميعها جديرة بالالتفات والمساعدة . وقد رفع نجيب الريحاني الى اولياء الامر التماساً بهذا الصدد ، ويسع كل محب للتمثيل راغب في انهاءه الا ان يتمنى له النجاح في مسامح ويرجو ان تعيره الحكومة الالتفات الذي يستحقه . — وقد علمنا ان فرقة الريحاني — وستعمل في المسرح الذي يحمل هذا الاسم بماد الدين — ستخرج في الموسم المقبل روايات غنائية فكاهية كاتبة اشهر بها نجيب الريحاني من قبل ، وعدة امتمراضات فنية ، وسوف تبرز برواية « ياممينه » من نوع الاوبرا كوميك وقد عهد نجيب الريحاني الى رهط المؤلفين والممثلين المعروفين بوضع روايات جديدة من انواع مختلفة ، تتخللها الاغاني والالحان والمونولوجات . — ولا يسر بهذه المناسبة الا ان نقول كلمة عن « صالة بديعة » التي كانت بهجة في الدن في الشتاء الماضي . فقد

ان الصالة سوف تتحول الى « موزيك هول » عربي وافريقي وان بديعة ستظل مشرفة على ادارتها . أما صالة بديعة الاسكندرية فقد كانت ايضاً محج عشاق الطرب والسرور

مسرح رمسيس

ويسرنا ايضا ان يكون سوء التفاهم الذي وقع بين الاستاذين يوسف بك وهي وجورج ايضاً ، في آخر الموسم الماضي ، قد زال الآن وان يعود شيخ الممثلين الى العمل في مسرح رمسيس في الموسم القادم . ويسرنا ايضا ان تكون الحكومة قد قررت منح الاثنين ممكاً اعانة مالية لا يستهان بها للنهوض بفنهما الجميل وتقديرهما على ما بذلاه من جهود واضحيات في سبيل المسرح القوي وتقوية دعائمه . وقد بدأت فرقة رمسيس تمتد للعمل عدته وسوف يفتتح الموسم في منتصف هذا الشهر . أما الروايات التي عازمت الفرقة على اخراجها فهي كثيرة . نذكر منها الروايات المعربة الآتية : البرنس جان ، بائنة الازهار ، ابناء ادوار ، في ظل الحرم ، الماسون ، العرش ، وغيرها . وهناك ايضا عدة روايات لكبار المؤلفين المعروفين في مصر ، وعلى رأسهم الاستاذ « انطون بربك » صاحب « الذبائح » و « عاصفة في بيت » . وصفوة القول ان الروايات التي يستعد مسرح رمسيس لاجراجها في هذا الموسم من اقوى واضخم الروايات التي ظهرت على المسارح المصرية وتنوى فرقة رمسيس هذا العام اخراج بعض الروايات القديمة



بديعة مصابني

الشعر وليس ادل على اسف الجمهور لاغلافها من المظاهر التي بدت في ليلة الوداع . فقد كانت تلك الليلة فوزا باهرا لبديعة وبرهاناً ساطعاً على تعلق الجمهور بها وتقديره لشيوخها . وما كان اجل تلك الورود والرياحين التي قدمت لها من العائلات والافراد عربوناً لهذا التقدير وذلك التعلق . وتذكراً لا يام حلوة وسهرات فرحة ، قضائها الجميع في صالة بديعة ، بالسلسلة . وهانحن أولاء نتمنى لبديعة ونحبيب مجتمعين نجاحاً كالذي ناله كل منهما بمفرده

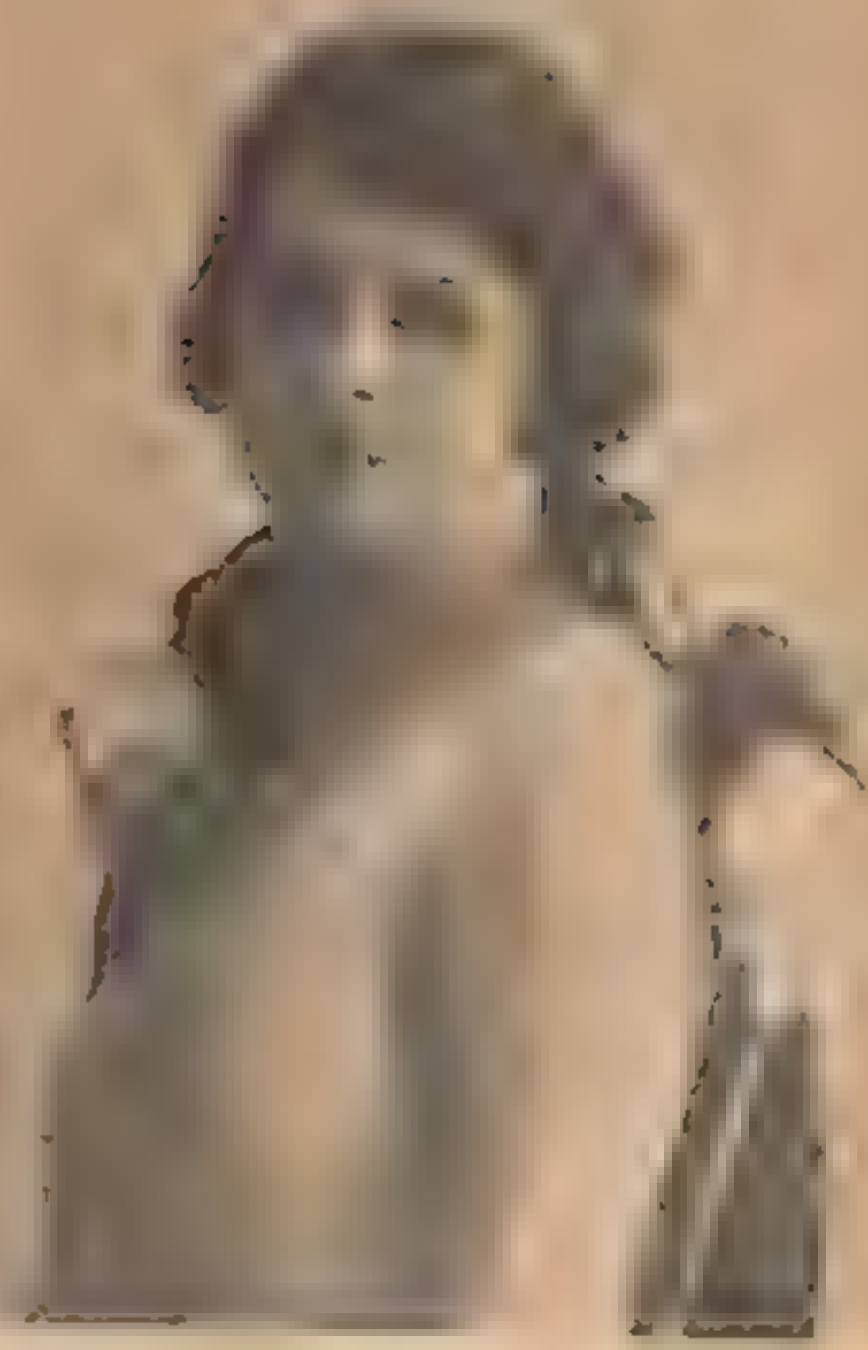
واما تحويل صالة بديعة الى « موزيك هول » فانه مشروع جديد جميل يحتاج اليه عشاق الطرب في المدينة كل الاحتياج . فهو عديم النظير حتي الآن . واذا خرج الى حيز الوجود متقناً اتقان المسارح التي من نوعه في اوروبا فانه يلاقي اقبالا عظيماً لان محبي الموسيقى كثيرون ولا سيما متي كانت من الموسيقى المنظمة الراقية التي تلمب انغامها بالنفوس والمواطف لامن المقاطع التي بايت ببلاد الزمن . فاذا استطاعت بديعة ان تحمل مشاهير الموسيقيين عندنا على تلحين انغام جديدة تخصصها لصاليتها فانها تحسن صنعا وتضمن لنفسها من البدء قسطاً وافراً عن النجاح



جورج ايض في دور نابليون

ممثلو رمسيس وممثلاته

اما ممثلو رمسيس وممثلاته فبأقون كما كانوا في الموسم الماضي اي ان الفرقة لاتزال مكونة من : دوات ايض . زينب صدقي . ماري منصور . احسان كامل . امينة رزق . فردوس حسن . علوية جميل . احمد علام . مختار عثمان زكي رستم . حسن البارودي . ابراهيم الجزار . غيرم . وقد عاد استمان روسي ايضاً الى الفرقة . — ويتولى يوسف بك وهي الادارة الادارة الفنية بنفسه الا انه يتكفل كثيراً على استاذ ادمون توبما في اخراج الروايات . وادمون من ارباب الخبرة والحنكة الا انه لم يحط اسمه قبل الآن بأنواع الدعاية كثيرة من «المديرين الفنيين» ولسنا في حاجة الى اطراء صفات هذا الشاب الاديب الشاب الذي خدم المسرح المصري خدمات عظيمة وشكت أذتودي بحياته — او على الاقل ان تفقده الصحة . فقد انتهكت قواه المتاعب حتى اضطره ذلك الى البقاء طول الموسم الماضي منعزلاً يعالج نفسه ويستعيد نشاطه . وقد عاد الآن الى العمل في رمسيس وهو ذراع يوسف بك اليميني في اخراج الروايات



دوات ايض



ادمون توبما

التي اشتهر فيها الاستاذ جورج ايض بحيث يظهر فيها ايضاً يوسف بك وهي الى جانبه ، كروايات «عطيل» و «هملت» و «لويس الحادي عشر» وغيرها . وسيقوم يوسف بك وهي بدور ياجو في رواية «عطيل» . وما يذكر ان الرواية ستمثل في مسرح رمسيس مدة أسبوعين كاملين بخلاف المواسم الماضية حيث كانت الرواية تستمر أسبوعاً واحداً . وقد أحسن يوسف بك وهي في اتخاذ هذا القرار اذ ان الرواية تظهر هكذا كاملة ناضجة من جميع الوجوه . ولايسعنا الا ان نتمنى لمسرح رمسيس فوزاً ميبكاً ، ونجاحاً تاماً ، فهو كعبة عشاق التمثيل في مصر والمسرح اللتين الذي يقوم علي دعائمه هيكل الفن الصحيح والذوق السليم . وقد شاهدنا الاستعداد الهائل القائم علي قدم وساق هناك ، وبتنا واثقين من ان اقبال الجمهور علي رمسيس لا بد ان يكون عظيماً في هذا الموسم

أما موعد افتتاح مسرح رمسيس في هذا الموسم فلم يعرف بمد بالضبط . ولكن الأرجح انه لن يكون قبل ١٥ أكتوبر القادم . فصاحب رمسيس لا يبدأ عمله مالم يكن قد اعد له كل عدة . وما هو ذا قد عاد من الاسكندرية وعاد افراد الفرقة الى مسرحهم . وهم يجتمعون هناك كل يوم حسب عادتهم لعمل «البروقات» . وقد كان يقال عن يوسف بك وهي انه قاس على افراد فرقته ينهك قوام في الاستعداد لكل رواية ولكن الذين يرون الرواية تمثل على المسرح يحمدون

ليوسف بك هذه «القسوة»

مسرح ماجستيك

كانت فرقة علي الكسار اول فرقة نزلت الى الميدان في هذا الموسم . وهي من جهة اخري الفرقة الوحيدة التي لا تستريح في اكثر من اسبوع او اسبوعين بخلاف الفرق الاخرى التي يقضى افرادها المظلة الصيفية كلها في راحة تامة . وسوف نوفي في العدد القادم افراد فرقة ماجستيك حقهم من التقدير ، خصوصا الثلاثة الذين تنحصر فيهم قوة الفرقة من جميع الوجوه ، اي علي الكسار والشيخ حامد مرسي مطرب الفرقة ، والسيدة رتيبة رشدي ممثلتها الاولى . ومن بواعث السرور ان علي الكسار قد افق مع الاستاذ الكبير عمر وصفي الذي انضم الى فرقة ماجستيك كمدير فني لها . ومقدرة الاستاذ عمر من هذه الوجهة ليست في حاجة الي تعريف او ثناء . وقد انضمت معه ايضا الى الفرقة الممثلة القديرة اطفية نظمي بعد خروجها من « مدفن » حديقة الازبكية

ولم نعرف بعد ماي الروايات الطريفة التي اعدناها « بربري مصر الوحيد »



عبد المجيد علي

مسرح حديقة الازبكية

لست ادري ماذا يجب علي ان اقول في « شركة ترقية الممثل العربي لمديرها زكي عكاشة » وفي مسرح حديقة الازبكية . اجل مسرح في البلد بعد الاوبرا الملكية . ! — عما يجري هناك ؟ اي الوان تمعد في مطبخ ذاك السكف ؟ ماذا فعلوا ؟ ماذا يفعلون ؟ وماذا عسام يفعلون ؟ لست ادري ولا « اجمص » منجم يدري ! وقد تشقت لمثل الفرقة وممثلاتها غيت ويسار آ . فلتضم البعض منهم الى الفرق الاخرى . ودار البعض الآخر في عماد الدين . واذا سألت زكي عكاشة عن الموسم المقبل فانه يجيبك بانه يعد له المدة ، وانه سيدعش البلد بمجزاته . سبحانك اللهم يا رب السماء . انا ابث في زكي عكاشة القوة اللازمة لكي يصنع معجزة واحدة . من المعجزات التي يتوعدنا ويهددنا بها منذ عشرات السنين . ودعنا نترحم علي نبوغ الموسيقار عبد الحميد علي ، ذلك النبوغ الضائع المدفون في كهف الحديقة

لجاعة مسرح حديقة الازبكية يعيشون وخدم في عالم مقفر من كل شيء الا منهم وسيظل مقفرا ماداموا سائرين وعلى عيونهم عصابات صفيقة تمنعهم من رؤية اي شيء آخر حتي انفسهم . واسكننا نرجو لهم يقظة سريعة وانتباها مريما فقد خدمتهم الظروف خدمات لم تتوفر لغيرهم من رجال المسارح بعد . ولو كان مسرح حديقة الازبكية في ايدي سوام لرئيسا للممثل شأنه خير هذا الشأن لا فيه فقط بل في مصر كلها .



حامد مرسي

وصفه . وكل آملنا ورجائنا ان يكون الجمهور الذي يؤم مسرح برنانيا في هذا العام غير الذي كان يؤم مسرح دار التمثيل في العام الماضي ، حفظاً لسكرامة فاطمة وعزيز وفن التمثيل في آن واحد . — وقد علمنا ان معظم الروايات التي ستخرجها الفرقة في هذا الموسم من نوع الدرام التاريخي سواء أكانت معربة ام مؤلفة . وفاطمة تعتمد على فريق من كبار الادباء في تعريب طرائف الفن الغربي كـ «موندادو» و «محمد السيف» و «سافو» وغيرها من الروايات الشهيرة . أما التأليف فنظن ان «داد بك عرني سيحتكره» فقد قدم لفاطمة رواية «ولهم الثاني» وهو يعد لها روايات اخرى «بجمال باشا» وغيرها .

اما افراد فرقة فاطمة رشدي فهم هم افراد الفرقة في الموسم الماضي باخلا تعديل بسيط . ونذكر منهم حنين رياض الممثل الاول . وبشاره واكيم . وفؤاد سليم . ويوسف حسني . وسريتا ابراهيم . وأمينة محمد . وبهية امير . والفرقة قوية جدا بمجموعها كما قلنا ، لكنها ضعيفة بممثلاتها ، ويحسن بفاطمة ان تضم اليها واحدة او اثنتين من الممثلات القديرات لكي تزداد بذلك فرقتهما قوة ومتانة

وقد كان من المنتظر عند كتابة هذه السطور ان تفتتح فاطمة



فاطمة رشدي

فرقة فاطمة رشدي

سوف لا ينتشر هذا العدد بين القراء الا وتكون فرقة فاطمة رشدي قد بدأت الموسم واخرجت روايتها الاولى . وقد ملأت فاطمة الصحف باقوالها وحديثها عن آملها في المستقبل وثقتها بنفسها وامثال التي اتمدها التي نفذها في عماد الدين . كل ذلك جميل جدا . لكننا نريد اعمالا لا اقوالا . واذا كان قذف القنابل في هذا الموسم سيتم على الوجه الذي تم عليه في اواخر الموسم الماضي ، في تياتروا دار التمثيل العربي ، فليس فيه ما يدعو الى المفارقة . ان جميع عوامل النجاح والفوز والتوفيق متوفرة لدى فاطمة . فهي مثله قديرة ممتازة . وحوها مجموعة قوية . وامامها خزانة اموال نستطيع ان نفترق منها ما نشاء . — على ما يقال . ويدبر فرقتا من الوجه الفنية اقدر من فنجب الشرق من المديرين الفنيين — وتعني به عزيز عيّد . لكن عزيزاً لا يخلو من العيوب والنقائص ، كسواء من بني البشر . وقد اعطينا منه صورة واضحة جلية في عدد سابق ، نليفعل عزيز ما عليه عليه الفن الصحيح وليقلع من تلك الخطأ الخائبة التي سار عليها في الشطر الاخير من الموسم الماضي ، والتي عبطت به وبزوجته السابقة فاطمة رشدي الى مستوى نمسك عن



سريتا ابراهيم (فرقة فاطمة رشدي)



أمينة هدد (فرقة فاطمة رشدي)

نتمنى لها ان تجد في هذا الموسم عزاء عن الموسم الماضي . ولكن ذلك يتوقف عليها وحدها ، وعلى ما تبذله من الجهد والاستعداد الصحيح في اعداد رواياتها واخراجها . فقد يكون لنتائج عملها في الموسم الحالي اعظم اثر في الخطة التي تصمم نهائيا على سلوكها في المستقبل



وسمها الجديد في ١٤ أكتوبر . وان تكون الرواية الاولى التي مثلها فيه رواية « بحد السيف » وهي من روايات الكاتب الفرنسي المشهور ريشيان وتمريب بشاره افندي ، يواكيم احد افراد الفرقة وجورج افندي مطران وما دامت فاطمة قد اصرت على الانفراد بفرقة خاصة بها ولم تؤثر في عزيمتها ما لقيته في الموسم الماضي من قلة التشجيع فنحن



بهية هدد (فرقة فاطمة رشدي)



دولت ايض
في دور اوفيليا في رواية « هملت »

روايات شكسبير على مسرح رمسيس

نجاحا عظيما وتمتع بعض مشاهده ومواقفه من المشاهد والمواقف التي يحق لزوجة الاستاذ ايض وتلميذته ان تفاخر بها . وان ينسب كل من شاهد الرواية دخول « دولت — اوفيليا » الى المسرح وقد اصبحت في عقلها ، وفقدت ادراكها ، فهو موقف يسجله تاريخ المسرح المصري بمداد الفخر والثناء . — اما في هذا الموضع فيقوم يوسف بك وهي بدور هملت وربما عهد بدور اوفيليا الى فتاة المسرح النابتة امينة رزق

ولعل تثيل بعض روايات شكسبير بالمرية في مسرح رمسيس سيجري في ذات الوقت الذي تمثل فيه بعض هذه الروايات بالانكليزية في دار الاوبرا الملكية . فسيأتي مستر « اتكنس » ثانية الى مصر في هذا الموسم باستعداد اعظم من استعداد السابق . فقد نجده فائدة كبيرة من المقابلة بين الكيفية التي يبرز بها ممثلو الانكليز روايات شاعرهم الاكبر والشكيفية التي يبرزها بها نحن بالمرية . وسيكون لاقلام كتابنا المسرحيين جولات في هذه المقابلة

بمايسرنا في الموسم المقبل ان تكون فرقة رمسيس قد قررت اخراج عدة روايات لشاعر الانجاز الاكبر شكسبير منها ماشاهده الجمهور من قبل ومنها ما لم يشاهده بعد . وهذه الروايات هي :
اولا « عطيل » وسيقوم فيها الاستاذ جورج ايض بدور عطيل ويوسف بك وهي بدور ياجو . — ثانيا « يوليوس قيصر » التي ستمثل بناء على طلب وزارة المعارف وسيقوم فيها الاستاذ ايض بدور يوليوس قيصر ويوسف بك بدور بروتوس . — ثالثا : ربما اخرجت ايضا رواية « مكبث » التي سبق للاستاذ ايض ان مثلها وهي تمريب شاعر القطرين خليل بك مطران . — رابعا « هملت » تمريب مطران ايضا ورواية « هملت » مثلت كثيرا في مصر وكانت الاجواق تمثلها بالمرية كما ترجمها طانيوس عبده . ثم نقلها الى المرية خليل بك مطران واخرجها جورج ايض منذ سنوات في الاوبرا الملكية فقام بدور هملت ومثلت دولت ايض دور اوفيليا . ويراها القاري على هذه الصفحة في ثلاثة مواقف مختلفة وحالات نفسية متباينة . وقد نجحت دولت في هذا الدور

السينما في مصر



امين عطالله وزوجته ابريز استاتي في رواية « صانع القباقيب »

يقطع التمثيل الصامت في مصر طريق التقدم والرقى ، سائرا بل راكضا نحو السكك الخطى واسعة ثاقبة . فبعد ما خرجت السيدة عزيزة امير الرواية السينمائية المصرية الاولى « ليلي » رأينا رهطا آخر من الممثلات والممثلين المصريين يخرجون لنا رواية « سعاد الفجرية » التي قامت فيها فردوس حسن بالدور الهام . اما الآن فقد تكدت لشركات وتكاثر الممثلون السينمائيون وتضاعف اهتمامهم بالتمثيل الصامت ، ولن يمضى فصل الشتاء المقبل الا ويكون معظم الممثلين المصريين قد ظهروا على اللوحة الفضية في دور من الادوار كبيراً كان ام صغيراً . ففاطمة رشدي اخرجت رواية « فاجعة فوق الهرم » بالاشتراك مع شركة كوندور فيلم التي اخرجت في الموسم الماضي رواية « قبلة في الصحراء » — وعزيزة امير انشأت لنفسها « ستوديو » في مصر الجديدة وهي تعمل فيه بميدا عن الضوء والقرقة الفارغة . ومحمد كريم يخرج رواية « زينب » التي يقال ان يوسف بك وهي ينفق على اخراجها . وتقوم بام الادوار فيها . بهيجة حافظ في دور زينب ودولت ابرص في دور ام زينب وجميع الدلائل تدل على ان هذه الرواية ستلاقى نجاحاً عظيماً . وهناك رواية مصرية اخرى من النوع الفكاهي اخرجها في الاسكندرية امين عطالله وزوجته ابريز استاتي وستعرض قريباً على الجمهور .



عزيزة امير

ولا يسعنا بهذه المناسبة الا ان نسجل من جديد فضل السيدة عزيزة امير على التمثيل الصامت في مصر فقد كانت — وهي المرأة — اكثر اقداً وشجاعة من الرجال ، بل من الشركات التي تضم الرجال . تجاوزت باموالها وصحتها وراحتها ، واخرجت اول رواية مصرية في السينما ، وفتحت امام الجيل باباً جديداً ولجوه من بعدها على ان الجهود التي بذلت في سبيل التمثيل الصامت حتى الآن ليست سوى جهود فردية . وبما اننا نتطلع الى اليوم الذي تستطيع فيه مصر ان تستغنى عن الفلم الاجنبي فجميع هذه الجهود لا ترضينا وان كانت تعزينا لانها من دلائل السير الى الامام . فنحن نتوقع ان يتقدم بعض الأغنياء في مصر وهم كثيرون الى مناصرة هذا الفن باموالهم . فهو منبع ثروة جديدة لهم ومنبع ثروة فنية للبلاد وخير معوان لافراح كبراء الممثلين الذين تستطيع مصر ان تباهي بهم العالم الغربي . نعم اننا قد لانستطيع ان نستغنى كل الاستغناء عن الفلم الاجنبي ولكن يجب ان تكون هذه الصناعة مصرية في مصر كما هي فرنسية في فرنسا وانكليزية في انكلترا والمانية في المانيا وامريكية في امريكا . واذا كان ممثلونا وممثلاتنا قد اقبلوا على كثير من التضحية في هذا السبيل فاننا ننتظر من اصحاب رؤوس الاموال القسط الباقي

فرقة امين صدقي

شاعت اشاعة مر لها رواد المسرح. وهي ان الكاتب والمؤلف المعروف الاستاذ امين صدقي حازم على تكوين فرقة خاصة به تقوم بتمثيل رواياته على مسرح « البوسفور » في العاصمة . وان دولي انظرون ستكون ممثلة الفرقة الاولى . والجمهور بلا شك سوف يطرب لهذا الخبر ولعدم حرمانه من نقشات قلم الاستاذ امين . وهو صاحب الفضل الاكبر على التأليف الفكاهي في مصر ودعائمه الثابتة القوية . ولا يوجد في مصر كاتب يجارى امينا في عدد الروايات التي كتبها ، سواء أكانت معربة ام مقتبسة ام مؤلفة . ونحن نتمنى التوفيق لامين صدقي . الا اننا نرجو له ان يجد الافراد الذين يسهل الاعتماد عليهم في اخراج رواياته . اذ انه لا يمكن ان تكون الرواية قطعة بديعة ، بل يجب ايضا ايجاد من يظهرها امام الجمهور في المظهر اللائق بها

فسي ان يبذل من الجهد في هذه المرة في اختيار افراد فرقة مثل ما يبذل في وضع رواياته لكي يكون عمله كاملا ولكي تظهر رواياته بالمظهر الذي تستحقه فهو يكتبها لاناس يرونها في المسرح لا لاناس يقرأونها في المنزل



منيرة المهدي في رواية « كايوبصرة »

منيرة المهدي

عادت ملكة الطرب السيدة منيرة المهدي في الشهر الماضي من رحلتها في تركيا حيث اعد لها القوم هناك استقبالا يليق بمقامها في عالم الطرب . واثني عليها واطرى نبوغها معبود الاثري « مصطفى كمال » في احدي خدبه . وقد خصصت لها المسحف التركية في اثناء اقامتها في تلك البلاد اعمدة طويلة ، وامتدحت صفاتها . فيحق لمنيرة ان تفاخر بذلك ، كما يحق للمريين ان يفاخروا بمنيرة . وقد احيت سيده المطربات منذ عودتها عدة حفلات في القاهرة والاسكندرية . ويظهر انها لا تنوي العودة الى التمثيل في هذا الموسم وستكتفي بالنساء على النحت . الا انها اكدت انها لم تترك التمثيل الفسائي نهائيا ، بل هي تمد المدة لانشاء فرقة قوية للاوبرا والاورا كوميك تكون جامعة لكل اسباب النجاح . فتخطو بالتمثيل الفسائي خطوة واسعة الى الامام .

وعان السيدة منيرة ليست بميسكون المال عن ترقية الفن للفن وحب الفن للفن فانه انرجوان بكل مشروعاتها الجديد بكل النجاح المطلوب



امين صدقي

بطريرك مصر ابطال رمسيس

لم يتمكن من نشر صور جميع الممثلين والممثلات والكتابة عن كل منهم قبل ابتداء الموسم كما كان عزمنا. امكننا سنو الى ذلك في الاعداد القادمة اتماما للاستعراض العام الذي بدأنا به ونشرنا معظمه. والممثلان اللذان نخصص لهما هذه الصفحة ليسا في حاجة الى تعريف. فالجمهور كثيرا ما صفق لهما وقدر صفاتهما — اذ مختار عثمان يستولى لأول وهلة على عطف المشاهدين وعيبتهم، ويسيطر على قلوبهم. فهو خفيف الروح على المسرح الى ابعد حد. ويقرن خفته هذه بمهارة تامة في السنكر، ومقدرة حقيقية في التمثيل. فهو جامع لكل صفات الممثل «الكوميك» الاصيل. وله اسلوب في الالتقاء خاص به قد ابتكره بنفسه، ولم يتلقه عن احد. كما ان له طريقة خاصة به ايضا في الانتقال والجلوس، تجعله صاحب نوع جديد من انواع التمثيل. يحسن الى حد يدعو الى الاعجاب ادوار النساء المجازر. وصفوة القول ان مختارا نابضة في نوعه. مخلص لفنه. شديد الاهتمام بفهم ادواره واخراجها تامة كاملة من جميع الوجوه. وفيللون هم الممثلون الذين لهم هذه الميزة

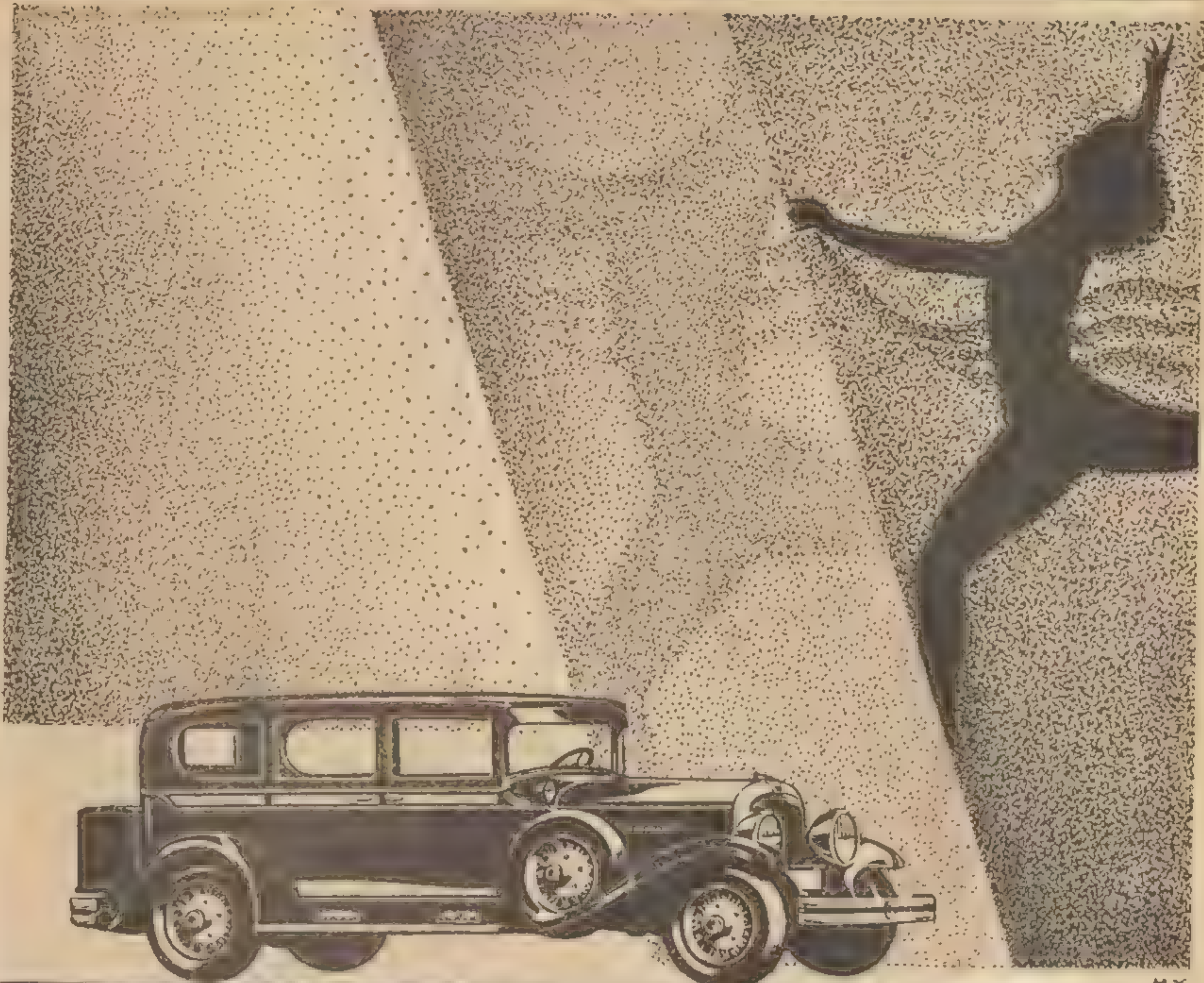


حسن البارودي

المشكورة. وهو من دعائم القوة في مسرح رمسيس وحسن البارودي زميله في الفن وفي الفرقة، له ايضا اسلوب خاص في تمثيله والقائه يختلف عن سواء، ولا يشبه اسلوب احد ممن تدرب الممثلون الحديثون على ايديهم. فهو اديب كثير العناية، يدري دوره ويدرك كنهه فيخرجه كما يراه في له ان الاحراج حسن، سواء اكان مصيبا ام مخفيا. لكننه في مهمم الاحيان مصيب، له في رمسيس مواقف تشهد له بالمقدرة والاهارة. وهو من الممثلين الذين انضموا الى يوسف بك وهي منذ رمسيس، فقامت على اكتافهم وحمودهم واخلاصهم شهرة ذلك المسرح. وحسن البارودي كما قلنا اديب، يداعب اليراع في اوقات الفراغ. وله في التمثيل وغيره من الشئون جولات تم عن ذق سليم، ونظر نقيب. فهو في كل شيء بين زملائه شخصية بارزة ومن مزاي. مسرح رمسيس انه يفتح بابه على مصرعيه امام المشين الذين تنبت في نفوسهم بذرة التبوغ ويحيطهم بجميع انواع التشجيع. فاذا دخله شباب او فتاة من الذين فطروا على حب الفن فانه يحمي من صاحب المسرح كل تشجيع في كل يوم. وهذا كله من خير مزاي الفن للمسرحي



مختار عثمان



ان سيارة ريو فلاينج كلاود الجديدة ثبت في نفسك اعظم ابتهاج عند ما ترى انك تنسلق بها الروابي كأنك تسير في السهول . وتقطع بها الطرقات وانت تشعر بخفة حركتها ورشاقة سيرها . ومع كل ذلك فندس الرشاقة والجمال كل شيء فيها ، بل هنالك البراعة الميكانيكية والدقة في صناعتها والقوة الفائقة في جميع ادائها حتى انها تظل في خدمتك سنين عديدة من دون ان تكفك الا اقل قسط من النفقات والعناء . وهذا ما جعل سيارات ريو تشتهر في العالم كله بانها « اطول السيارات الاميركية حياة »

القوة ٢٧ حصانا تنمو الى ٨٥ حصانا السرعة ١٢٨ كيلو متر في الساعة الانفاق ٨٥ كيلو متر لكل غلون بترين

صالات الاستعراض بولانة سيارات « ريو »

بالاسكندرية: ٤٢ شارع فؤاد الاول تليفون ٥٩-٧١ عصر: ٤ شارع سليمان باشا تليفون ٢١-١٨ مدينة

FLYING CLOUD · REO · WOLVERINE

الرائعة المفضية

بقلم نقول في الحمار

حدثني طبيب صديق قال :

— ١ —

في ذات مساء جاءني احد زبائني المدعو
عبد الجليل بك وهو رجل مهذب كريم
الاخلاق وعلى شيء من العلم والمال ايضا
جاءني وهو في اضطراب مقلق وقال :
اني في حاجة ماسة اليك الآن يادكتور فارجو
ان تذهب معي حالا .

— خير ان شاء الله . هل حرمكم او
احد الاولاد ... ؟

— لالا يادكتور . ليس في بيتي احد
مريضاً والمحمد لله . هلم بنا نمض الى سيدة
يهمني امرها جدا وهي في حالة مرضية مقلقة
انها في خطر شديد : عسى ان ندركها قبل ان ..
كدت ارتبك لان عبد الجليل بك كان
في اضطراب شديد وقد اغرورقت عيناه
وامتقع وجهه كأن نوبة عصبية اتت به . وقد
الحف في الاستمجال فلم يدع لي متسعاً
من الوقت للسؤال عن هذه المرأة وما
نسبتها اليه .

وركبنا سيارة الى الجهة المقصودة ثم
سألته : هل كانت مريضة ام ان امرا فجائياً
طراً عليها

فقال : اظنها منذ اكثر من اسبوع
مريضة وقد عاها الدكتور فلان مرتين او
ثلاثاً ولكن يظهر انه غي ...

— ارجو ألا تلوم الطبيب فقد تكون
الظروف مما كسة . ماذا قال الدكتور عن
مرضها . ؟

— لا ادري يا عزيزي لا ادري سترى

وبعد بضع دقائق بلغنا منزلاً في حي
من الاحياء التي يكثر فيها الافرنج من
الطبقة الوسطى . وصعدنا الى الطبقة الثالثة .
ولما دخلنا الى المنزل وجدت في ردهته امرأتين
متبرجتين كأنهما زارتان : ثم بدت من الداخل
ثالثة مثلها فتلقاها عبد الجليل بك وقال :
بالفرنسية : صديقي الدكتور ... يفتحها وان
شاء الله يشفيها

فنظرت المرأة في نظرة يأس وقالت :
« تفضل يادكتور » ودخلنا الى غرفة العليقة
فاذا هناك ايضاً امرأتان أخريان متبرجتان
تتهامسان . فاستغربت وجود هذا الصنف من
النساء هناك وهو جدير بان يكون في تياترو
او مراقص . ولكن ما وقع نظري على العليقة
حتى صدمه اليأس بشفتها لاني رأيتها شاحبة
اللون جدا وقد ضاع رشدها وعراها تشنج
ضعيف كأنه بقية تشنج طال مهده . فسألت
منذ متى هي في هذه الحالة ؟ فاجابني احد .
ثم دخلت امرأة بدينة كلها عبد الجليل باسم
مدام «أبوستولو» وقد فهمت انها صاحبة المنزل
او (البنيون) ثم وجه لها سؤالاً . فقالت :

انها منذ الصباح او منذ امس في هذه
الحال بل كانت في اشد منها
فتململت وقلت : اما فحصها طبيب اليوم
او امس ؟
فهمست لي مدام «أبوستولو» قائلة :
ومن يستدعي الطبيب يادكتور وهي غير
واعية منذ ثلاثة ايام . وقد دفعت انا عيادة
الدكتور الاخيرة كما ان لي عندها اجرة الشهر
وهي غير دارية بشيء

فقلت احدي السيدات اللواتي اجتمعن
فقلت لي مدام «أبوستولو» قائلة :

فهمت لي مدام «أبوستولو» قائلة :
ومن يستدعي الطبيب يادكتور وهي غير
واعية منذ ثلاثة ايام . وقد دفعت انا عيادة
الدكتور الاخيرة كما ان لي عندها اجرة الشهر
وهي غير دارية بشيء

فقلت احدي السيدات اللواتي اجتمعن

في الغرفة وفي الباب . هي ليست فقيرة .
واموالها في البنك فلا تستطيع ان تسحب
منها وهي مريضة .

فقلت مدام «أبوستولو» لها : ولماذا
لا تدفني يابني عنها ومتى قامت بالسلامة توفيك ؟
فتبرمت هذه السيدة وسائر السيدات
ولعنن لفظاً يدل عليه لسان حالهن بان تسليف
أمرأة أصبحت على باب الابدية مخفوف بالخطر
والمعروف مع امرأة تحتضر ضائع . فانبري
عبد الجليل وقال بنزق . تفضل «شوف شنالك»
يادكتور . واسنا في حاجة الى احد يدفع
عنها او يسلمها . وانت يامدام «أبوستولو»
تقبضين مني كل اسبوع حسابك الذي عليها ولا
تقصرى في خدمتها

فحصت العليقة جيداً فالتبس علي داؤها
وحرت فيه بين تيفوس او التهاب سحائي .
واستدعيت في الحال طبيباً صديقاً لي الاشتراك
في التشخيص . وبعد التدقيق في الفحص
قررنا التيفوس . ثم قررنا خطة للملاجع توليت
بنفسي تنفيذها وعينا لها ممرضة

وما خرجنا من هناك الا نحو الساعة
الحادية عشرة اذ تحسنت حاله المريضة قليلاً .
ورافقني عبد الجليل الى منزلي وهو يكرر
علي السؤال : هل تشفى يادكتور ؟ ثم كرر
على الرجاء بان اعني بملاجعها . وانا اطمئنته
مع أني كنت اغلب اليأس على الأمل

اما انا فاصبحت راغباً في ان اعرف هوية
هذه العليقة وعلاقة عبد الجليل بها مع انه
زوج لزوجته محترمة واب لصديق وبنت في
دور الطفولة والحداثة . ولم اظن ان بينهما
قربة لانه ظهر لي انها اجنبية . ولذلك دعوت

عبد الجليل ان يرتاح عندي برهة من الزمان
فارتاح لهذه الدعوة كما يتوقع مني بشائر
الآمال الحسنة

- ٢ -

جلسنا ودار الحديث على الفور حول
الموضوع من غير ان اعاني في استدراج عبد
الجليل فقال : هل رأيت يادكتور ماوهي
الصداقة في هذا الزمان ؟ ان ملفينا سيدة
جميع اولئك البنات اللواتي رأيتن عندها
ولها على كل واحدة الف فضل . فلما مرضت
واصبحت في خطر لم تنبر واحدة منهن
لاستدعاء طبيب لها . ولو لم تنبرهن مدام
« ابوستولو » انها في حالة التزع ماجئن اليها .
وانما جئن ليشاهدن كيف يكون نزاع الموت
وما دعتهن مدام « ابوستولو » الا لكي
تري وسيلة معهن لاستيفاء مالها من دين عليها .
وما عرفت بامرها الا اليوم فخاف ان تكون
الفرصة قد ضاعت يا عزيزي الدكتور

وهنا شرق عبد الجليل بدموعه وغص
بكلامه فطابت خاطره وقلت : ان الامل
قالب على اليأس يا عزيزي البك ولكني الى

الآن لم اعلم من هي ملفينا هذه وما هي نسبة
اولئك النساء المختلفات اليها ؟

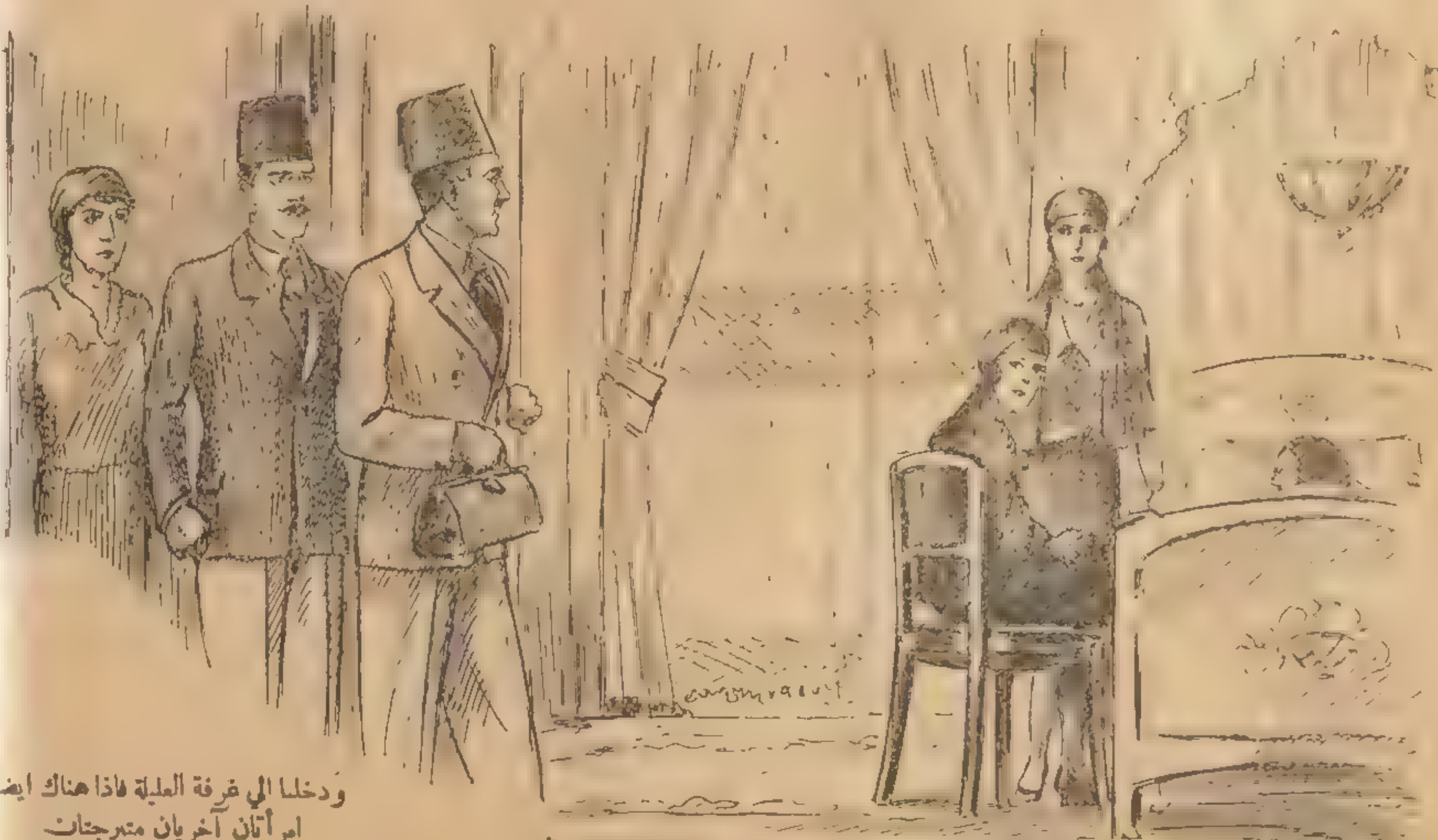
فقال : عجب ! ألم تشاهد ملفينا ولا سمعت
باسمها وهو اشهر من نار على علم . هي الممثلة
الراقصة المعنية الحائزة قصب السبق في الفنون
الثلاثة : التمثيل والرقص والغناء . ولها صوت
اجل من اصوات الملائكة وفنونها وصوتها
ليست شيئا بازاء جمالها الروحاني ولطف روحها
ومحو نفسها واخلاقها وآدابها

اما اولئك الفتيات الاخريات فهن ممثلات
وراقصات معهن في الملب (. . .) وانى لاستغرب
كيف انك لا تعرفها .

فابتسمت وقلت : لقد فاتني هذا الحظ
يا عزيزي . ويلوح لي انه لم يفتك منه شيء
فتنهذ وقال : اجل يادكتور : « ان حالي
في هواها عجب اى عجب » . لقد تنقل فتواذي
على زهرات الحب الكثيرة وعاشرت كثيرا
من النساء واحرزت كثيرا من قلوب الفتيات
ولا اكنم عنك يادكتور انه مامن وصيفة
او خادمة حسناء دخلت الي بيتنا الا كان لي
معها وقائع غرام . ولكن غراما كغرامي
بملفيننا لم اذق . ولما التهب فتواذي بحب ملفينا

فهمت حقاً ما هو الحب . وفهمت ان ما كنت قبلاً
اظنه حباً لم يكن في الحقيقة الا شهوة نفسانية .
اما الآن فقد تجلت لي حقيقة الحب وعلمت
ان ما يزعمه الناس حباً ليس الا نكرة حيوانية .
واما الحب الحقيقي الروحاني فقل من عرفه
واحس به ولا اظنك انت يادكتور احسست
به بعد . هو حب لا يمكن ان يوصف
او ان يفهم بالوصف . لم اشعر بمثل هذا
الحب الا مرة في حياتي اذ احببت وصيفة
كانت عند اى ثم طردتها اى اذ علمت بملاقتي
بها وخافت ان تكون سيئة العقبى . فاسفت
لفراق تلك الفتاة لاني شعرت بحب حقيقي
لها . ولكني مالبثت ان نسيتهما اذ شغلت
بغيرها وما زلت اتنقل بين زهرات الحب الى
ان وقعت بحب ملفينا . فاذا بي قد وقعت
في شبكة يستحيل عليّ التخلص منها . لان
غرامي بها يختلف عن كل غرام مضى . فلملك لم
تعد يادكتور بعد هذا البين تستغرب شدة
قلقي عليها .

قلت : اجل لم اعد استغرب قلبي عليها
وانما استغرب امر اام وهو انك يابك زوج
واب فكيف ...



ودخلنا الى غرفة العلية فاذا هناك ايضا
امراتان اخريان متبرجتان

قال : اجل يا سيدي الدكتور ، اني زوج
واحب زوجتي كما يحب كل زوج زوجته
واكثر . واما هذا الحب الروحاني فلست
مدينا به لها قط . لانها حاصلة مني على جميع
حقوقها الزوجية . وانا قائم بجميع واجبات
الاب . واما هذا الغرام فهو حق خاص لي
فتبسمت وقلت : ان هذا التمليل قد
يقنع امثالك ولكنه لا يقنع الشرائع الدينية
ولا الادبية ولا المدنية . فانت بهذا الحب تعد
خائنا لزوجتك . ارجو عدم المؤاخذه يا بك
انت فتحت الموضوع والموضوع دقيق . فلا
استطيع السكوت على نظريتك لئلا اكون
موافقا عليها .

— لا تؤاخذ بشيء يا دكتور وممكن
حق . وانما اكون خائنا لزوجتي اذا كان
بيني وبين ملفينا ما حرمة الله . ولكن ثق
انه ليس بيني وبينها الا هذا الحب الذي حاولت
ان افهمك شكله بوصفي اياه بالحب الروحاني
فهل اكون بهذا الحب المذري خائنا لزوجتي
فتبرمت وقلت : والله هذه مسألة لاهوتية
او فقهية لا ادري ولا خطر لي أن امكر فيما
اذا كان الهوى المذري من قبل احد الزوجين
اشخص ثالث خيانة للآخر وانما الآن لم افهم
كيف يمكن ان يكون الهوى عذريا

فقال : يلوح لي يا عزيزي انك غير
مصدق كلامي فاسمع قصتي مع ملفينا

قلت : اي نعم هي بيت القصيدة فتفضل
قصها علي

— ٣ —

قال : كنت قد انقطعت منذ سنتين
عن الملاهي والملاعب والمغاني فشمرت
بانقباض وملل من الحياة لم ادر سببها فقلت
في نفسي : عليك يا فتى بمحافل الفناء والتمثيل
حيث تسري عن نفسك

فقلت في نفسي ان هذا القول يندربان عبد
الجليل لم يمد يحب زوجته بعد ان كان
لا يكرها . واستمر يقول : واما السينما فلا احبها
يا دكتور لانها حركة بلا حياة ، او هي حياة

صناعية ونحن لا نشأ من الحياة المصطنعة
فابتسمت وقلت : طبعا الجهاد لا يحب والا
كنا نمشق التماثيل

فابتسم بالرغم من غيبه اساه وجواه
وقال : نعم نعم . نحن الشرقيين مرضنا
عواطفنا الرفيعة

فقلت : « لا تشديدك » يا عبد الجليل
بك . اخاف ان تكون عواطفنا كاذبة

— لا ادري يا عزيزي . انا اتكلم عن نفسي
لاني اشعر أني كتلة عواطف . لا اطيع عليك
الحديث . منذ سنتين تقريبا عدت اغشى
عمال الملاهي التي انقطعت عنها برهة غير
قصيرة فاذا بها قد تغيرت وتطورت كثيرا
وظهرت في سماءها كواكب جديدة . ولكنها
لم تبهرني كثيرا . وانما في ملهى واحد جديد
لفتت نظري ممثلة هزلية راقصة مغنية استلطفتها
كثيرا . وصرت أتردد على ذلك الملهى . وما
لبثت ان شعرت اني وله بتلك الفتاة ولا
أمل الذهاب الى ذلك الملهى كل ليلة تقريبا .
واذا لم اذهب اليه شعرت بانقباض ونقص في
راحة نفسي . كل ذلك ولم اكن الى هذا الحين
اعلم شيئا عن الفتاة لاني استنكفت ان اسأل
عنها واتحوى احوالها اذ لا يخفى عليك ان
التحري عن ممثلة او راقصة مثير للشبهة
ولكنني لم اطق الصبر على هذا الجود وانا
اشعر اني التهب جوى . فسألت جرسون
الملهى بعد ان نفخته النفحة الزهيدة : من هي
هذه الغانية التي يسمونها ملفينا ؟

قال : « بنت كلب » ما احد استطاع
ان يأخذ منها حقاً ولا باطلا . فاستغربت
جوابه الذي لا ينطبق على سؤال . ولكن
الجرسون تعود ان يفهم السؤال المقصود الذي
يخفيه السائل وراء سؤال كسوالى . وانا
ما فطنت لهذا لاني كنت اعنى ما اسأل . فعدت
اسأله : من اية جنسية ملفينا هذه ؟ فقال :
والله لا احد يدري . فهناك من يظنها سورية ،
ومن يقول انها ايطالية اوروية ، وآخرون
يقولون انها يهودية متمصرة لانها تتكلم بكل
هذه اللغات كأهلها .

فقلت عجبا ! الا يعرفون من اى بلدي ؟
وكيف نبشت في الوجود ؟ فاكنت موجودة
منذ بضع سنين . فقال : ما ظهرت الا منذ
ثلاث سنين اذ عرضت نفسها على مدير هذا
الجوق فا تردد في قبولها لحسن صوتها ورشاقة
حركاتها وبراعتها في الرقص .

فقلت — ان كانت تمثل من قبل ؟ فقال
لم تكن تمثل عند احد . لم تمثل الا هنا منذ
ابتدأت بالتمثيل والرقص .

فقلت : لا بد ان يكون لها اهل فا اسم
مائلتها ؟ — قال لا احد يدري حتي ولا المدير
فاستغربت حكاية هذه الراقصة الغريبة
وازددت ولوما بمعرفة مرها وبها فقلت :
وماذا عنيت بقولك انه مامن احد استطاع
ان يأخذ منها حقاً ولا باطلا ؟ — فقال
حاول كثيرون ان يستميلوها فكذبت فلم يفرها
احد . ومدير الجوق نفسه حاورها كثيرا
فلم يفلح حتى صار بينهما نفور وكادت تخرج
من الجوق . ولكنها كما لا يخفى عليك
حياة الجوق . فلم يشأ ان يفرط فيها ولا سيما
لان اجواجا اخرى بذات جهدها في استمالتها
فلم تترك جوقنا بل حافظت على ولائها له
فقلت : لعل الذين راودوها لم يكونوا
اغنياء غنى كافي او هي تطمع في غنى كبير لانه مامن
امرأة تصي مراودة حتي الحرة فكيف
بالراقصة . الا تمتدح هكذا يا دكتور ؟

قال الدكتور : فتجهمت للملاحظة عبد
الجليل بك هذه وقلت : كلا لا اعتقد هكذا
فقال : « سل مجربا ولا تسأل حكما »
اقول لك يا دكتور اني ماراودت امرأة الا
استمالتها . فكل امرأة عرضة للاستسلام

قلت : حاذر ان تعمم القول يا عبد الجليل
بك لان لك اما واخوات وزوجة وسيكون
لك بنات صبيات . وأنا مثلك

فامسك عنان نفسه وقال صحيح لا بد من
الاستثناء دائما . لا أستطيع ان اعتقد ان
راقصة ممثلة تتمتع على الفتيات الاغنياء
المسرفين . ولكن ذلك الجرسون اكد لي
ان بعضا ممن راودوها كانوا من الاغنياء

المثرب الذين يذلون المال
بسفاه ومع ذلك لم تكترث
بواحد منهم . فقلت له :
لعل لها زوجا أو عشيقا تحافظ
على الامانة له — فاجاب

الاحيان حين لا دور لها بين زميلاتنا في بعض
جهات الملهى تضاحكن وتبسطهن .
والغريب في امرها انك تراها تمازح الجرسون
او الخدام او أي حقير في الجوق ولكنها



قدمت لها خاتما من الماس وقلت : هذا الخاتم لامك كان عند جوهرى يجلوه فارجو ان تسلميه لها

انها لازوج لها ولا عشيق وانها لا تقيم مع
رجل البتة بل تقيم في بنسيونات معروفة .
وجميع زميلاتنا يعرفن ان لارفيق لها البتة
ويستغرن امرها . باللهمجب ان امر هذه المرأة سر
يجب ان افهمه ويجب ان اعلمه لاني اصبحت
شفوقا بحبها

قلت : حقا ان امر هذه المرأة سر غريب .
وماذا تقول عنها زميلاتنا
— لا يقلن سوءا عنها بل يمتدحنها
ويعتدحن اخلاقها . وهي لطيفة العشرة جدا
— اذا توصلت الى عشرينها ؟

تخاطب من يتقرب لها من الشبان بكل
رزانة ورصانة وربما بحفاف . وقد فهمت انها
ما كلفت احدا من الشبان الذين يتقربون اليها
اكثر من فنجان قهوة او كأس بيرة
فقلت : حقا ان هذه المرأة شاذة عن
زميلاتنا فان اساليب الممثلات والراقصات
غير هذا الاسلوب . ولكني اخاف ان
يكون الحب هو الذي يتكلم الان يابك لانت
فهر راسه وقال : لا لا . ان امر هذه
المرأة حيرني جدا يادكتور وقلت في نفسي :
لقد درست كثيرا وبرعت في الفن فاتمردت

لتعري فلا تجرب . ورأيت ان امهل السبل
اليها هو او اتقرب الى احدى الفتيات التي
تكترهي من معانيتها . وهي تدعى
« افلين » وقد رأيتها عندها الليلة يادكتور
حين دخلت الى مخدعها . فتقربت من افلين
هذه وساقيتها بعض اقتداح وفي اول مهرة
اصبحنا صديقين وقد جاملتني افلين كثيرا كأننا
صديقان قديمان . ولكن صاحبها ملفينا لم
تأت لتجلس معنا بل جلست قليلا مع فتاة
اخرى . بقيت ثلاث ليال اتردد الى الملهى
وأجالس افلين وملايينا لا تجلس معنا . فذبت
جوى وكدا ولا سيما اذ رأيتها مرة جالسة
مع شخص خامل لاقى العير ولا الفير اخيرا
قررت خطة اخرى مصرا على الاجتماع بملفيننا
قال الدكتور فسألته : اما ذكرت
شيئا عن ملفينا لافلين ؟ اما سألتها عنها ؟
— لا . لا ايس من الحكمة ان اكلمها
عنها اذ لا يخفى عليك ان النساء يفرن من
النسيم حتى ولو كن لا يمشقن . فحين يمشقن
جملهن فاذا ذكرت امرأة لدي اخرى كنت
كانك معرض عن جمال هذه الاخرى . وفي
ذات ليلة تأخرت عن الدخول الى الملهى
عمدا الى ان حان ميعاد الهدنة وتواريت في
مكان بعيد لكي لا تراني افلين ولا تاتي الي .
ثم رأيت ملفينا وافلين قد اجتمعتا كما دتما
فاسرعت اليها فرحبت بي افلين وعرفتني
بملفيننا فجلست لديها

وهنا شهدت خلعة في جسم عبد الجليل
بك ورأيت في وجهه امتقاما يدل على اضطراب
في نفسه . وقد سكنت كانه يتوقع امرا رهيبا
او خيالا جليلا : وبعد هنية قال : اؤكد
لك يادكتور اني ما جلست لدى تلك المرأة
الا شعرت كاني لدى شخص جليل يجب
احترامه والمحاذرة من أي هزل لدية . شعرت
ان قوة تخرج فؤادي ان يركع بين ضلوعي
ويسجد لتلك الذات كأنها ذات مقدسة
وقورة . ماتكلمت الا قليلا كان لساني
قد انمقد لاني شعرت ان الهتر والمزاح والكلام
الفاتر الذي يسمعه من فوهة هذا الصنف

من النساء لا يلبق بحضرة هذه الذات وانها
تحتقر ذويه . اما هي فتكلمت اكثر مني
في مواضيع اخلاقية كأنها عالمة او حكيمة .
هنا شعرت بانها ممتازة على سائر اترابها . ورأيتها
اجل جدا مما تري وهي علي المسرح لانها لم
تكن مبالغة في التبرج والتطرية . فكان
جمالها الطبيعي بلا نظرية ولا تخضيب . آه لو
رأيتها يادكتور وهي في صحتها لاعتجبت بذلك
الجمال الذي لا يفهمه الا القليل من الناس !!
فقلت باسمي : لا تنس يا عبد الجليل بك .

ان الجمال في عين الرائي

فقال : نعم لهذا اقول لك ان الذين
يفهمون جمالها قليلون . هو جمال نادر شديد
الشفافية ، ترى من ورائه جمال الاخلاق الذي به
يمتاز ملفينا

وكان عبد الجليل بك يتكلم بصوت
خافت كأنه يصلي في معبد او يلتقي محاضرة
عن قديس . فقلت في نفسي : سبحان الله
ما اعجب فعل الحب ، انه
يريك السهى قرا !! حنا
ان حب عبد الجليل بك
كما وصفه هو ، حب
روحاني ، يشبه الهوي
المذرى . فقلت : لا بد
ان تكون قد . . .

لا يادكتور . لقد
كان خديتها جديا جدا
فيستحيل ان استطيع
الانتقال منه الى المنازلة .
أجل فلقد مكثت معنا
نحو عشر دقائق ثم انصرفت
وتوارت فسمرت ان نياط
قلي تقطعت . هل استطيع
صبرا الى الغد لكي اغتم

فرصة كهذه . وقد سنحت الفرصة
لخاطبة افلين عن ملفينا فما فهمت منها عنها
اكثر مما فهمت من ذلك الجرسون .
في السهرة التالية اغتنمت فرصة لقاء آخر
ملفيننا بالاسلوب السابق . فازدودت تهييها لهذه

كانها تمثل قوة الهية . كما اني ذبت جوى
ووجدنا اذ تركتنا ومضت بعد بضع دقائق .
ويلاه الأفضى العمر على هذا الشكل . وداع بلا
انقسامه ولا شماع امل ؟ كدت اجن يادكتور مع
ذلك لم يمد يدي لي هذه اللقاء لا نادرا كان ملفينا
شعرت اني اتحين فرصة اجتماعها بافلين لسكي
اباغتهما فصارت تتجنب هذه المباحثة

— ٥ —

وفي ذات ليلة دخلت متأخرا فوجدت
افلين في مجلسها المعتاد ومعهما فتاة صغيرة تكاد
تناهز الثالثة عشرة من العمر . فعرفتني بها
باسم ماري بنت ملفينا . تخفق لها فؤاى
وتملت فيها فاذا هي صورة مصغرة لأمرها
جمالها واخلاقا . فقلت : ان كانت الدموازيل
متغية ؟ فقالت افلين : في المدرسة واليوم عندها
عطلة ل ترى أمها — فقلت في اية مدرسة ؟
فقات افلين : في مدرسة للراحيات لا ادري اين

ياماري ؟ — اما ماري فغممت كأنها لا تريد
ان تقول . اما انا فضمنت لقاء طويل بملفيننا
تلك الليلة بسبب وجود ابنتها مع افلين .
وبذلت جهدي في مباحثة الفتاة . ولكن
الامل خاب فلم تظهر ملفينا الا على المسرح .
وما انتهى دورها حتى استدعت بنتها وركبتا
سيارة ومضتا

على اني ضقت ذرعا . فقلما استطعت ان
اجتمع بها بعدئذ . ورأيت ان المسافة بيني
وبينها تبعد يوما بعد يوم . كيف اطيق ؟
واتفق في تلك الاثناء اني التقيت مصادفة
بابنتها ماري عند ابنتها من المدرسة ، فالتصفت
لها وحييتها . ولكنها امرعت مكفهرة .
على اني مالبثت ان تتبعها حتى رأيتها تدخل
في بيت في حي وضيع . وسألت البقال المجاور
هناك عن سكانه فقال : انهم يونانيون ولا
يعرف عنهم شيئا . وسألته عن علاقة الفتاة
بهم : فقال انها بنت البيت . ولا يدري اكثر
من ذلك

ثم راقبت الفتاة
غير مرة في طريقها
الى ان رأيتها ذات



يوم فاستوقفتها في الطريق بتحيةة لطيفة . فتوقفت وجلة . فقدمت لها خاتما من الماس وقالت : هذا الخاتم لأمك كان عند جوهري بحلوه . فارجو ان تسلميه لها .

فنفرت مني وقالت : ليس هذا شغلي ولا شأن لي . وانصرفت مستعجلة كأنها تخشى امرا . فاستغربت تقورها وكان كالمسهم المارق في قوادي لان عواظي كانت تتحرك نحوها كنهر كها نحو امها . فعدت بمد هذا الفشل كاسف البال حزينا

٦

في ذلك المساء ذهبت الى الملعب وانا افكر في طريقة مضمونة لتقديم الخاتم لملفيننا ، وبأسلوب يضمن قبولها له . وكانت افلين تتوقع قدومي كل ليلة لانها كانت تظن اني اياها اود واليها اميل بالرغم من انها لاحظت شيئا مما في نفسي نحو ملفينا . وقد عرضت بي وبها غير مرة . فلما دخلت ليلئذ كانت في الزاوية التي تختلف اليها بنات الملاهي ، والى جانبها ملفينا . فلما وقع نظر افلين على نظري ابتسمت ولسان حالها انها كانت تتوقع قدومي بفارغ الصبر . فاستبشرت خيرا لاني ظننت ان بينها وبين ملفينا حديثا عني

فتقدمت بخطي ثابتة وقلبي يحقق فرقا وحييت بكل ذلة وجلست . ولكن ملفينا كانت رزينة رصينة كماداتها او اكثر . بيد اني حاولت التماذي في المباشطة والحزل اللطيف عسى ان اكتسب بمض ابتسامات من ملفينا ولكن ملفينا مالبثت ان ساقت الحديث بأسلوب غريب عجيب الى موضوع ابتها . ومما قلته بعبوس وتجهم :

« ما خطر لي يا بك ان احدا في الدنيا يتعرض لفتاة خارجة من مدرستها ويلفق لها كلاما بشأن امها فيذعرها ويروعها . ولا يكتفي بذلك بل يتبناها الى منزلها ويتحري عن سكان ذلك المنزل . فان كنت بوليسا سرايا فلك ان تبحث عما تريد ان تعرفه . اما تعرضك للفتاة في طريقها معها كان غرضك فلا مبرر له »

وكانت تتكلم بنير حدة بل بكل رزانة ومجد كأنها ذات سلطان وامر ونهي . فاغلق علي واحترت كيف اسلك في

الحديث حتى استعطفها . فقلت مترددا متلعنا : الحق ياسيدي اني حائر في كيفية الوسيلة التي اقدم لك بها رمز اعجابي

فاجابت بعبوسة خفيفة : لا تتحير يا هذا اذلا معني لتقديم هذا الرمز ، فلا تزعج نفسك بالاهتمام بامور عقيمة . وما كان مثل هذا الاهتمام الا ليحدث استيائي بدل ان يستوجب شكري

واتمت الكلمة وهي تمنض فامسكت بيدها ارجوها ان تتحمل ريثما اعتنزا او استعطف . فنفرت وجذبت يدها من كفي وقالت . ارجو الا تعرض للفتاة في طريقها بعد الآن لكيلا يقال انك من متشردي الطرق .

ومضت لا تلوي . وبقيت برهة كاسفا ذاهلا . ثم خرجت في امسى لا مزيد عليه .



ارجو يا دكتور

دكتور

دكتور

حصلت اليوم على

وانقطعت ليلتين عن الملهى عسى ان اسلو ،
 فاذا بي ازداد غراما ووجدا
 ذهبت في الليلة الثالثة فقيل ان ملفينا
 مريضة مرضا بسيطا . مضى اسبوع واناسم
 ان ملفينا مريضة مرضا بسيطا . ثم صرت
 اسمع ان المرض اشتد . واليوم علمت انها
 لا تبقى . فكدت اجن . قلت في نفسي
 يجب ان اعنى بها : ثم ذهبت فوجدتها
 كما رأيتها فطار صواي ولا سيما
 اذ علمت انها تكاد تكون مهيمة .
 فاجأت اليك . بربك يا عزيزي الدكتور
 ابذل كل جهدك ، واجرك عندي
 مضاعف .

قال الدكتور :
 وكانت لهجة رجاء عبد
 الجليل بك تحرك الجماد .
 ولما كان في الوقت
 نفسه كانت مستهجنة
 في نظري ، لانه ذو
 زوجة واولاد . وليس
 هو باهل للمشق .
 فقلت له : انك تضحي
 بسخاء لاجل هذه
 المرأة يا عزيزي تضحي
 بمال غيرك
 فاجفل وقال . كيف
 ذلك يا دكتور ؟

— نعم المال اصبح
 مال بنيك وزوجتك
 ايضا . فكل قرش
 تنفقه على غير مائتلك
 انما انت تحتلسه من

حقوقها . وهل يحسن برجل نبيل القلب
 مثلك ان يحتطي امرأة غير شرعية

قال : لا بل اتزوجها زواجا شرعيا . اما
 امرأتى فلها منى كل مطالبتها بلا تعصير . فان
 لم تشأ البقاء معي فاطلقها واوفىها كل حقوقها
 مضاعفة من نفقة وغيرها ... فهل من حرج
 في هذا ؟

فتملمت وقلت : لا . وانما ليس كل
 ما يسوغه الدين يسوغ ضميريا يا عزيزي .
 افنكر في المسألة جيذا

فقال افنكرت ولم اجد حلالا لهذه المسألة
 سوى ان ابذل كل جهدي في استعطاف ملفينا
 لأني لا استطيع قمع حبها . ان حبي العظيم
 لها هو عذري
 المقبول عند
 ضميري .



تمت
 سهرت في ...
 ثم يعود ...
 عنها شدة

اظنك يا دكتور لا تستعمل ان اموت حزنا
 وجوى لسكى ابقي مقيدا بزواج واحد وديننا
 اباح لنا المثنى والثلاث والرباع كما اباح الطلاق

— ٧ —

اخذ الله بيد ملفينا وتحسنت حالتها وزال
 الخطر . وبعد نحو عشرة ايام انتهت غيوبتها
 وعاد لها رشدها ودخلت في دور النقاهة ولما

صارت تمى قلت لعبد الجليل . انصح لك الاتريها
 وجهك قبل ان تمانى . تماما . لئلا يكون
 تعرضك لها باى شكل سببا لتأثرها . فيفضى
 الى فكبة لا تبرأ منها

قال : سيما وطاعة يا عزيزي الدكتور .
 وانما اختاس نظرات من خصاص الباب
 وجعلت صحة ملفينا تتحسن بسرعة . وقد
 علمت بمنائى في علاجها . فكانت كل
 نظراتها الى نظرات شكر وامتنان . مع انى
 كنت ابتعد جدا عن
 التمتين . وفي اليوم
 السادس لصحوها من
 غيبوبتها قالت لي : ارجو
 يا دكتور ان تخبرنى عن
 قيمة حسابك وحساب
 الممرضة فقد حصلت
 اليوم على نقود

قلت باسم : انى
 مستوف حسابى مقدما
 يا مدام ، من شخص
 وقف نفسه على خدمتك
 ولا هم بحياتك

وبالطبع عرفت
 من صاحبة المنزل عن
 اهتمام عبد الجليل بك
 بها . فقالت : اشكر
 كل اهتمام بى من اى
 شخص كان وانما لا
 اريد ان يدفع احد عنى
 شيئا . فاني من نعم
 الله حاصلة على قدر من
 المال يكفى املاحي .

فارجو يا دكتور ان تأخذ هذه النقود لك
 وللممرضة تحت الحساب . وان كنت قد
 اخذت من احد آخر شيئا عنى فارجو ان
 ترده اليه

والحت جدا واصرت فقلت : عفوا ان
 الذى استدعاني لملاجك دفع اجرني . فقد
 لا استطيع ان ارغمه على استرداد مادفمه

فتململت جدا وقالت باسلياء : لست
اقبل من احد مساعدة البتة . ارجو منك ان
ترد المال لصاحبه يا دكتور . هاك عشرين
جنيتها تحت الحساب . لست هذى مكافأة
لفضلك العظيم . بل هي لقاء عيادات طبية
تقدم لكل طبيب

وبعد مناقشة طويلة لم استطع ان اقنعها
بعدم قبولي المبلغ فاستمعتها ريثما ارد المبلغ
لصاحبه :

— ٨ —

رويت الخبر كله لعبد الجليل فكان
رويت له خبر فاجعة . فتأثر شديد التأثر .

وبكى بكاء مرا حتى رثيت له وجعلت اطيب
خاطره . فقال : انه واقع في هاوية من الابس
لا يظن انه يستطيع الصعود منها الا الى القبر
او الى رضى ملفينا . ثم قال : لعلها تظن اني
اقصد ان اتخذها خلية . فارجو منك يا دكتور
ان تقنعها اني اتخذها خلية شرعية فلعلها ترضى
وبالغ في التوسل الى فقلت : انك تكلفني
امرا مخالفا لرأيي . فحاول ان يقنعني انما يتغيه
جائز في دينه

وذهبنا كلانا اليها . وانتظر عبد الجليل
في الغرفة المجاورة يسمع الحديث من غير ان
تعلم بوجوده . فبادرتني بالسؤال : هل رددت
المبلغ لصاحبه ؟

فقلت : ان عبد الجليل يحبك حبا دونه
العادة ويريدك زوجة شرعية
قلت : بيني وبينه حواجز منيعة
قلت : ماذا ؟

قلت : اولا الدين . فاذا كان دينه يحجز
زواج النصرانية من المسلم . فديني لا يحجزه
فقلت متاجلجا : ما كنت اظن ان الدين
يكون حاجزا عند سيدة مثلك غير مقيدة
بما يحظره الدين

فتململت مكتئبة وقالت : تعني يا دكتور
ان المثلة الراقصة لا تكترث بالدين حتى ولا
بالشرف . فانت غطيه . اني متمسكة بكليهما
وما نزلت الى دائرة التمثيل والرقص الذي
تحسبونه خليما الا مضطرة (وهنا غرورقت
عينهاها بالدموع) نعم ان صروف الزمان
رمتني في هذه الدائرة بالرغم مني يا دكتور .
فنبذت نفسي من بين قومي واهلي كآرأة
ماتت . وظهرت في العالم بشخصية غير
شخصيتي اسما ومظهرا . فانا الآن ملفينا الراقصة
ولست فلانة التي يعرفها اهليها . وبذلك ابقيت
شرف اهلي مصونا . لا احد يعلم ان ملفينا
هي فلانة بنت فلان . اهلي يعرفون ويكتمون
لاني مضطرة الى ان اساعد ماليا . لي اخ واخت
وبنت اتفق على تعليمهم ومتى اتها من
مدارسهم اترك المسرح
فاكبرت هذه الحطة التي تنتهجها هذه

لاريك

لجنة ناسف امريكاني

ليس مركبا كيماريا بل لبنا حقيقيا صافيا من

لبن البقر الممتاز وهو يغذي وينمي طفلك

الوكلاء : ج . ب . شربله وشركاه - القاهرة

اقتصدوا محل

جميع المصاغات
مدنوعة باسم
الحكومة
المصرية

تسليم نفود
على مصاغات
ومجوهرات
وفضيات

صناعات وجواهرات

تليفون بستان ٤٤٦٠

شارع غيط العدة
منارة ٤١

بجوار سراي عابدية
القاهرة

بيع ومشتري جميع أصناف المصاغات والمجوهرات

يوجد بالحل ورشة مستعدة لتشغيل كافة

أصناف المصاغات على أحدث مودة مع

الاتقان في الشغل وسرعة العمل وصدق

السواعيد والمهاودة في الاسعار

مخرجت وكنت في الغرفة الاخرى بحق الاله الذي شفاك ياسيدي تمنحني سؤالا
السمع الحديث من وراء الباب . ودعيت حرف انه صميت بالث والكمه حتى ورا
حرم عبد الجليل واولادها ورايتها من ثقب اجبته فقلت فملا لا يستطيعه الا ابطال الشرف
الباب قد حثت لدى سرير مقيما ووت . وانحر وكتب الرواه السبع بالحرف من ذهب

بنك مصر

اجروا خزائنه من خزائنه الحديدية
لا يداع محو هراتكم ونفائسكم ومستنداتكم فيها
اشتركوا في صناديق التوفير
احصروا معاملتكم في بنك مصر
ما يربحه البنك يربحه المصريون

فلاطبرا

انقى المياه المعدنية

وافضلها فعلا

مسرة طبيعية مشهورة



تباع في جميع الامم فنانا ومخازن الادوية

المرأة والحجبت بمقاصدها وقالت : ولكن
عبد الجليل يغنيك عن كل عمل وهو يتكفل
بنفقات اهلك

قلت : مماذا الله ان يكون اعني علة على
زوج م ليس هذا الرجل متزوجا وذا اولاد ؟
قلت : انه يطلق زوجته وينتق على اولاده
قلت : لست انا بالمرأة التي تقبل بلوجه
من الزوج ان تكون سببا لطلاق زوجة
ام اولاد . اني اعرف غصة الزوجة المطلقة
قلت : ان دينه يحجز له الطلاق وهو
مستعد للنفقة

قلت : ان ما يحجزه الدين لا يحجزه
القلب العطوف
قلت : ان الرجل يحبك ولا يطيق
الصبر عنك

قلت : داوه يادكتور واشفه من هذا
الحب المقيم . اما انا فقد زهدت في الرجال
عند ذلك اندفع عبد الجليل الى الغرفة
وارتمى لديها وجعل يتضرع ويقول : اني
اعبدك ياملفينا وسترين في عبادتي ما يحبيك
في الرجل العابد

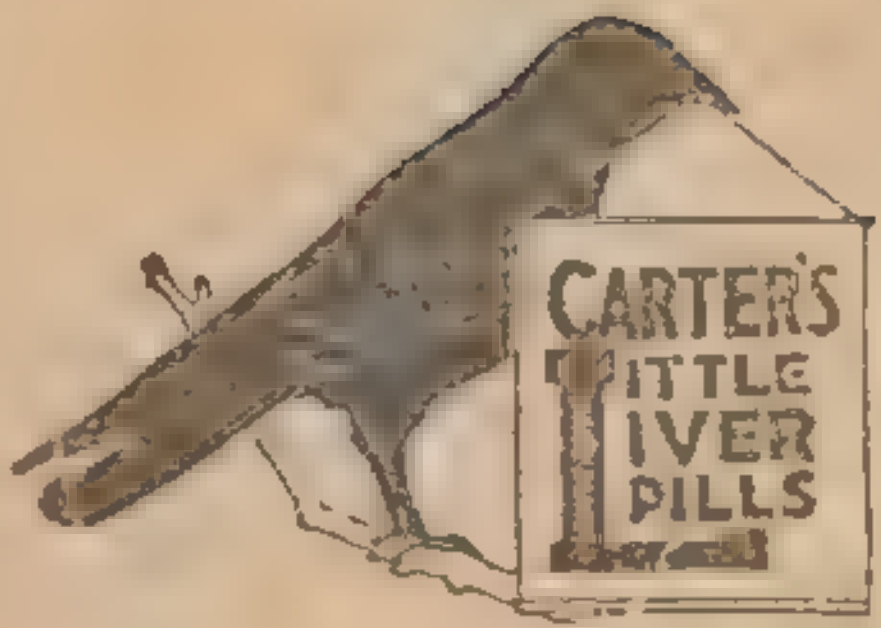
فانتهضت تائرا وتجهمت وقالت فاضبة :
ويحك يارجل . لا تكن جبانا . تب الى الله
من حبك هذا فهو جريمة . وعد الى زوجتك
واولادك .

فجعل يتوسل ويتضرع . ولكن ملفينا
شدة انفعالها اغمي عليها فامرت عبد الجليل
ان يخرج والاقتلها تائرا . فخرج مؤملا ان
استعطفها

- ٩ -

بقيت عندها نحو ساعتين اما الجها واطيب
ماطرها حتى ارتاحت الى نفسها . وما كدت
اخرج حتى دخلت الخادمة وقالت . هنا امرأة
تريد ان تقابلك ياسيدي .

فاطلعت من الباب فاذا زوجة عبد الجليل
بك واولادها . فاخبرت ملفينا . فقالت :
ويحي !! ما انت هذه المرأة الالستغيت بي .
اود ان اراها . دعنا يادكتور وحدنا .



الامساك وعلاجه الثاني

من سنين كثيرة والسبب يسمى
لايجاد وسيلة لشفاء الامساك . على ان
الامساك ذلك المدور العنيد للانسان
ظل دون ان يقهر تماما الى ان اكتشفت
« حبوب كارتر الصغيرة للكبد »
فقضت عليه . ان الامساك هو أشد
الامراض التي تصيب الجنس البشري
خطرا فهو بطيء في حركته يمتد في
نتائجه . وجميع انواع الامراض تنشأ
من الامساك فالتيفوئيد والدفتيريا
والابنديسيت (الاغور) جميعها
تتأثر وتبدأ من عدم تحرك الامعاء
بانتظام كما يجب

على ان استعمال حبوب كارتر
الصغيرة للكبد يتغلب على هذا
الخطر . وحبوب كارتر الصغيرة للكبد
هي حبوب من الحشائش المديعة الاذي ،
مركبة في معمل من أفضل المعامل
الكيميائية في اميركا وهي ثمرة
بحوث دقيقة قام بها فريق كبير من
أعظم علماء الطب

اذهب الى الصيدلي الذي تعامله
اليوم واشتر زجاجة صغيرة من حبوب
كارتر الصغيرة للكبد . خذ منها
ثلاث حبات هذا المساء وفي كل مساء
بعده لمدة اسبوع وراقب النتيجة .
تصبح أكثر نظافة وأجود صحة وأوفر
سعادة مما كنت في أي زمن قبل ذلك

وهي تباع في جميع الامم

وخازنة الادوية

ان علل امها بالآمال والاماني الجسام وقضى
وطره خاها وطردها من بيته حاملة مارها .
كانت كوصيفة لامة ولاخواته . فراودها
حتى اوقعها في فخ شهواته ثم نبذها
فذهبت طريدة العار . وهي تستحق هذا
الطرد لانها وثقت بوعد الرجل وما درت
ان الرجال خونة . ولكن ماذنب هذه
الفتاة ياعزيزتي . ان بقيت حية فلا اكلفك
امر تريتها وتعليمها ولا ادعها تنازع اولادك
بنوتهم لايبهم . ولكن اذا مت . . .

فقال حرم عبد الجليل بك وهي تجهش
بالبكاء : سيدتي . عمر طويل . وفي كل حل
انك اخي الزيزة وبنتك ابنتي المصونة .
انك عـيسة . دعيني اترك بقداستك

وجعلت تقبل ثوبها . فقالت ملفينا :
تقي ياعزيزتي ان زوجك لن يرى وجهي بعد
الآن وسيشقى من طيشه وحمته ويمود لك
اخلفص حبا من قبل

ثم دخلت ماري بنت ملفينا بالشرابات
فقامت حرم عبد الجليل بك وقبلتها قبلات
حارة . واستدعت ملفينا الاولاد وقبلتهم .
ثم قدمت لهم هدايا من مصاغها . فزعت
حرم عبد الجليل بك عقدا كان في عنقها
ووضعت في عنق ماري . ثم خرجت مشرقة
الحيا

— ١٠ —

لما تسافت ملفينا سافرت الى اثينا حيث
لم يعد احد يعلم عنها شيئا سوى ان عبد
الجليل بك تناول من البريد رسالة تمظه فيها بان
يكون زوجا مخلصا واباحونا . اما عبد الجليل
فلما علم بحقيقة علاقته القديمة بملفيناشعربانه فقد
جوهرة استعمال عليه استردادها . والتمس
ابنته ماري فلم يجدها لانها وامها واهلها اختنوا
في العالم اليوناني . ثم تاب الى الله وعكف على
عائلته مكوف الحماة على افراخها . اما انا
فكان لي من هذه الحادثة عبرة لم استفدها
من كتاب

شبرا (مصر) تقولو الحمار

فقلت ملفينا : ماذا تريد ياعزيزتي ؟
قلت متضرعة : انظري ياسيدي الى
هؤلاء الزوجة الام واولادها الثلاثة . ان
شقاءهم وسعادتهم بين شفتيك . فهل تمنحنيهم
السعادة او الشقاء ؟

وهنا صفقت ملفينا فدخلت الخادمة
فقلت : ادعى ابنتي ماري
فدخلت ماري فقالت لها : هاتي ياابنتي
شرابات للسيدة والاولاد

وخرجت الفتاة فقالت ملفينا : اني بلا
شك اريد السعادة لك ولاولادك . فاذا يجب
ان افعل ؟؟

وكأنت حرم عبد الجليل تنكلم وتبني .
فقلت ان زوجي مزعم ان يطلقني لاجلك
ويترك اولادي لرحمة الله . ترين ياسيدي
اطفالا ثلاثة يلتمسون منك الرحمة والشفقة
فان لم ترحمهم كان مستقبلهم الشقاء . واذا لم
ترحميني فارجو ان ترحمهم سيكون اولادك
فهل تعديني انك ترحمهم ؟

وتقدمت حرم عبد الجليل تقبل قدمي
ملفيناشعربانه فرددتها هذه قائلة : ان الرحمة عند
الله ياعزيزتي . تقي اني لا ارحمهم ابدا ولا امهم .
فصاحت حرم عبد الجليل : انك
لاقدس من ملاك ياسيدي . فبماذا كافئك ؟
— بامر واحد ياعزيزتي . وهو : —

قد اموت اليوم او غدا او بعد عام فارجو
منك ان ترحمني بنتي التي رأيتها الآن . فهي
ذات حق برحمك اكثر من حق اولادك
برحمي

— عمرك طويل ياسيدي . ان بنتك
تكون كاولادي منذ الآن

نعم . وهي ذات حق باجوبة زوجك
قبل اولادك ياعزيزتي . فاهي دخيلة ولا
مفتصة . هي بنت زوجك وهو الى الآن
لايدري

فبنت انا كما بهتت حرم عبد الجليل بك
ولم تحر هذه جوابا . فقالت ملفينا ، لا تستعري
ياسيدي . ان زوجك ابو هذه الفتاة قبل ان
تدري . وقد نبذها قبل ان تولد ، لانه بعد

لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الادبية على شرط ألا يتجاوز بضعة أسطر .
وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . وتهدي آلة تصوير كوداك الى
الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء أكانت مصورة ام غير مصورة .
وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

جواب معقول

الام : إزاي يا كامل تاخذ قرش اخذك
في اثناء غيابها ... ألا تخجل ؟
الان : وسمعنا اني لما تنتهي الحفظة
من جاكثة بابا ما يقدرش يقول لك حاجة ؟

حسب العادة

الدكتور : لسانك وسخ ورائحة فك
كريمة دليل على ان معدتك وسخة وتحتاج
الى عملية

المريض : وهل ضرورى اجراء العملية
الدكتور : كلا ليس ضروريا ولكنه

حسب العادة



القاضي - إزاي يا راجل تقي واقف امام
محكمة وحاطط ايدك في جيبيك ... ده

مش عيب

الامس - والله يا سعادة البية انا مش فام
ان حطيت ايدي في جيبي بتزعلم .
وان حطيت يدي في جيوبكم بتقولوا
حرامى . بس قوالى احطها فين ...



البوليس السرى - ازبك يا عم ... آدى
نالت نوبة وانا اشوفك بشحط على
اللبن مبه وبغشه
بائع اللبن - لا والله يا سعادة البية انا
مش بغشه دنا بغسله علشان وسخ شويه

للمساحة

وقف أحد المدرسين يشرح درساً في
القانون وبعد شرحه قال :

— اذا أجرى فلاح قاربه مع علمه بان
القارب مخروق وأدى ذلك الى غرقى فاتكون
الحالة ؟ صوت من آخر الفصل — يكون
يوم مساحة لنا

مكافأة

وجد خادم زنجى وهو يكنس نصف
فرنك . فجاء به الى سيده فقال له خذ مكافأة
لك على امانتك . وبعد ايام فقد لسيده قلم
مذهب فسأل الخادم عنه فقال وجدته وأخذته
مكافأة لى على امانتى

سداجة الاطفال

الزائرة — اسمع يا ولد الساعة كام تا كلو ؟
الولد — اى بتقول انا حنا كل لما تروحي

وقع الاختيار على النكتة المصورة
لنشورة في نهاية العامود الثالث من صفحة ٤٨
بعدد منتصف اغسطس سنة ١٩٢٨ وصاحبها
حميا افندي سعد . وسترسل له الجائزة
قدرها مائة قرش صاغ

المعلمة — (تسأل التلميذة) باى لون
رمز انجلترا الى مستعراتها ؟
التلميذة — (وهي مبتكرة) بلون
خفتك يا أبلتي ...

الحلم

الزوجة : ولم تلبس نظارتك عند النوم ؟!
الزوج : لسي اميز مااري في الحلم



الام - اذا كان علينا للجزار ثلاثة جنيه
وللفران اربعة جنيه وللبقال عشرة
جنيه ولصاحب البيت ستة جنيه
بقي ايه ؟
الابن - نزل من الحته



جزمة على السكين

محمد : بونجور حسن افندى . مبروك
ع الارض . جزمة كويسة
حسن : مرمى
محمد : لكن مال بوزها مقطوع كده ؟
حسن : والله مانى عارف
محمد : دي لازم اشتريتها على السكين

ابن الرصيف

السكران : من فضلك الرصيف التاني فين ؟
المسكرى : أهو هناك
السكران : غريبة اكنف هناك دلوقت قالوا
لى ان هو ده !!

لعدم المذر

الزوجة — اشتريت لك قلما نابعا هدية على
عيد ميلادك
الزوج — اشكرك جدا يا عزيزتى
الزوجة — وهاك دفتر شيكات فمساك
عندما اطلب منك دراهم لاتعتذر بعدم وجود
هذه الاشياء

السيد — (وقد نزع عينا زجاجية) خذ
هذه العين واغسلها جيدا وعد الى بها في
الحال ... لماذا لم تذهب ؟ لسه منتظر ايه ؟
الخادم — منتظر الثانية



المعلم — اذا كنت واقفا على شاطئ البحر
فما الذي تراه عيني عند ظهور السفينة ؟
التلميذ — ... !
المعلم — تكلم . ما الذي تراه عيني ؟
التلميذ — قلما يا افندى ... !



— آلو . انت مش جاى الليلة يا عزيزى
— ايوه . بس لما تنام مرأتى

في التياترو

الاول — السيدة زوجتي تسأل لماذا لم
تحضر زوجتك اليوم ؟
الثاني — لأنى وجدت في حضورها
غرامة يا عزيزى . فانا احضر لمشاهدة التمثيل وهي
تحضر لمشاهدة فساتين السيدات

ابدلى زوجك

— هذا الثوب جميل جدا ولكن
لم يعجب زوجي فارجو ان تبدليه بثوب آخر
— هذا مستحيل ياسيدي
— وما العمل الآن ؟
— ابدلى زوجك بزواج آخر

لماذا يعود الى البيت ؟

الزوجة — كده جاى رش الصبح ؟
الزوج — مادام الحشرات كلها قفلت
حاروش فين ؟

بين معلم وتلميذ

المعلم : هل أحضرت نمرة المنزل الذي
تسكن فيه ؟
التلميذ : لا
المعلم : لماذا ؟
التلميذ : لانها معلقة باعلى الباب

المعلم — ايه الحرف الى بعد الالف ؟
التلميذ — بقية الحروف يا افندى ...

قضية ملفقة

صدمت سيارة رجلا فاصيب ورفع المصاب
الامر الى المحكمة مطالبا بالتعويض المدني
وفي اثناء المرافعة سئل الطبيب ابن اصيب
المدعى ؟ فقال : اصيب عند ملتقى الفقرة الظهرية
بفقرة العنق . فوقف احد المحلفين وقال :
لقد عشت في هذه المدينة نحو خمسين
عاما واعرف كل شارع وزقاق ولم اسمع في كل
ايامى باسم ملتقى هذين الشارعين فالقضية ملفقة

برميل الطرشي

المعلم وهو جالس : ما الذي تراه امامك
من الاشياء المدهشة يا محمد ؟
محمد : برميل طرشي على كرسي

لماذا صار لصا ؟

القاضي للص : لماذا صرت لصا ؟
الص : ما العمل ؟ اطلب ان يكون
جميع الناس من قضاء التعقيق ؟

اجهل امرأة

احمد : اظن ان امرتى اجهل امرأة
في المدينة
حسن : ذلك مرجح لان امرأتى قد
سافرت

مغطوط بالصمغ لضمائه السلامة والرفاهية والاقتصاد

ان اصحاب السيارات الذين يعرفون قيمة تفوق
فايرستون في عالم الكاوتشوك هم الذين
اكتسبوا كل تفوق في اعمالهم . ولهذا السبب
تجد كاوتشوك فايرستون المغطوط بالصمغ في
اجمل السيارات الخاصة بافضل الناس في كل مكان

شركة الطرنشوك الاميركية الشمالية
بالقاهرة والاسكندرية



Firestone

ادب و دیوان

